PROGRAMME
SAISON 2015/2016

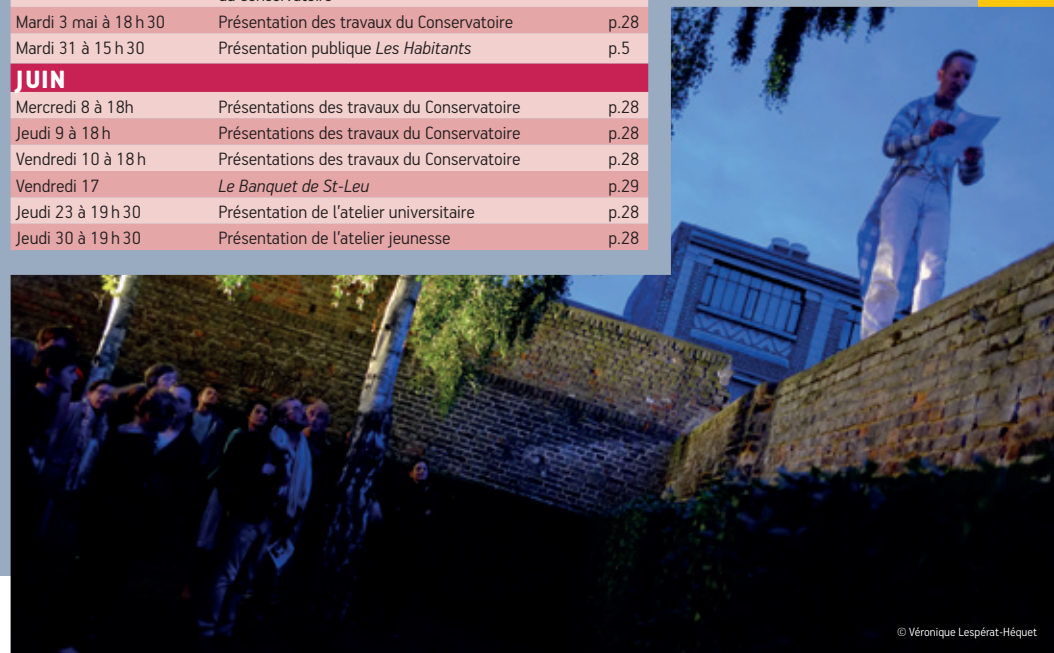
AMIENS MÉTROPOLE

www.amiens.fr

LE CALENDRIER DE LA MAISON

OCTOBRE		
Samedi 3 à 18 h 30	FESTITUDE / *Fête d'Ouverture et Bal*	p.7
Lundi 5 à 19 h 30	FESTITUDE / *La Divine Eurydice*	p.8
Jeudi 8 à 19 h 30	*L'acteur nucléaire*	p.9
Vendredi 9 à 19 h 30	*L'acteur nucléaire*	p.9
Jeudi 15	AMATOR / *Journée de formation et Inauguration* CSC Étouvie	P.31
Vendredi 23 à 18 h 30	AMATOR / *Je suis Héphaïstos*	p.10
Vendredi 23 à 20 h 30	AMATOR / *Drôle de drame*	p.11
Samedi 24 et dimanche 25	AMATOR / *Masterclass sur l'éclairage de Théâtre*	p.31
NOVEMBRE		
Mardi 3 à 14 h 30 et 19 h 30	*Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*	p.12
Vendredi 6 à 10 h et 14 h 15	*J'ai trop peur*	p.13
Samedi 7 à 17 h	*J'ai trop peur*	p.13
Dimanche 8 à 15 h 30	*J'ai trop peur*	p.13
Lundi 9 à 10 h et 14 h 15	*J'ai trop peur*	p.13
Samedi 14 et dimanche 15	Atelier d'écriture #1 Ahmed Madani	p.32
Vendredi 20 à 14 h 15	Présentation publique *Victor Bang*	p.5
Jeudi 26 à 14 h 30 et 19 h 30	*Sous contrôle*	p.14
DÉCEMBRE		
Mercredi 2 à 19 h 30	*RISK*	p.15
Jeudi 3 de 14 h à 17 h 30	*Le théâtre en terre adolescente* Amphi Monnet - UPJV Pôle Cathédrale	p.31
Jeudi 3 à 19 h 30	*RISK*	p.15
Jeudi 10 à 20 h 30	*Cabaret / Lectures #11* Le Chaudron — Scène des Étudiants	p.15
JANVIER		
Samedi 9 à 15 h	Lectures *Théâtres des Mondes* Bibliothèque Édouard David	p.33
Mardi 12 à 19 h 30	*La liste*	p.17
Mercredi 13 à 19 h 30	*La liste*	p.17
Jeudi 14 à 15 h et 17 h 30	Lectures *Théâtres des Mondes* - Foyer Coallia	p.33
Jeudi 14 à 20 h 30	*La liste*	p.17
Vendredi 15 à 20 h 30	*La liste*	p.17
Samedi 16 à 15 h	Lectures *Théâtres des Mondes* Bibliothèque Louis Aragon	p.33
Mardi 19 à 9 h 30, 10 h 45 et 14 h 15	*Édredon*	p.18
Mardi 19 à 19 h	Lectures *Théâtres des Mondes* Bibliothèque Hélène Bernheim	p.33
Mercredi 20 à 9 h 30, 10 h 45 et 17 h	*Édredon*	p.18
Jeudi 21 à 9 h 30, 10 h 45 et 14 h 15	*Édredon*	p.18
Jeudi 21 à 18 h 30	Lectures *Théâtres des Mondes* Bar de la Comédie de Picardie	p.33
Vendredi 22 de 9 h à 17 h 30	Journée de formation petite enfance	p.31
Vendredi 22 à 17 h	Lectures *Théâtres des Mondes* Bibliothèque Jacques Prévert	p.33
Mardi 26 à 18 h	Lectures *Théâtres des Mondes* Bibliothèque Le Petit Prince	p.33
Mercredi 27 à 14 h 15 et 17 h	*Les mains dans la gravelle*	p.19
Jeudi 28 à 10 h et 14 h 15	*Les mains dans la gravelle*	p.19
Jeudi 28 à 19 h	Lectures *Théâtres des Mondes* La Briqueterie	p.33
Vendredi 29 à 10 h et 14 h 15	*Les mains dans la gravelle*	p.19
Vendredi 29 à 17 h 30	Lectures *Théâtres des Mondes* Bibliothèque Léopold Sédar Senghor	p.33
Samedi 30 et Dimanche 31	Atelier d'écriture #2 Simon Boulerice	p.32

FÉVRIER		
Lundi 1er	Pré-vote Prix Ado	p.35
Vendredi 5 à 19 h 30	Lectures *Théâtres des Mondes* Soirée de clôture	p.33
Vendredi 19 à 15 h 30	Présentation publique *Les Constellations – Une théorie*	p.5
Mercredi 24 à 19 h 30	Conférence d'Évelyne Lecucq	p.20
Jeudi 25 à 18 h	Vernissage de l'exposition *Le théâtre de Papier* Théâtre d'Animation Picard - Ches Cabotans	p.21
Vendredi 26 à 19 h 30	*No rose...*	p.21
MARS		
Mercredi 2 à 14 h 30 et 19 h 30	*Histoire fragile du Théâtre de Papier* Théâtre d'Animation Picard - Ches Cabotans	p.21
Jeudi 3 à 19 h 30	*Les vertus de la marionnette idéale*	p.22
Vendredi 4 à 19 h 30	*Le masque neutre à fleur de peau*	p.22
Jeudi 10 à 19 h 30	*Théâtre d'objet : mode d'emploi*	p.23
Vendredi 11 à 19 h 30	*Je serai Macbeth*	p.23
Jeudi 17 à 19 h 30	*Un Batman dans ta tête*	p.24
Vendredi 18 à 19 h 30	*Un Batman dans ta tête*	p.24
Mercredi 23 à 19 h 30	*Minuit cinquante premier décembre*	p.25
Jeudi 24 à 19 h 30	*Minuit cinquante premier décembre*	p.25
Samedi 26 de 15 h à 20 h 30	Rencontre autour des jeunes écritures	p.26
AVRIL		
Samedi 2 de 14 h à 19 h	Présentations des travaux Rencontres Inter Conservatoires	p.27
Vendredi 15 à 15 h 30	Présentation publique *L'Éducation sentimentale*	p.5
Mercredi 20 à 19 h 30	Présentations des travaux Option Théâtre É. Branly	p.28
Jeudi 21 à 14 h 30 et 19 h 30	Présentations des travaux Option Théâtre É. Branly	p.28
Vendredi 22 à 14 h 30 et 19 h 30	Présentations des travaux Option Théâtre É. Branly	p.28
Lundi 25	Remise du Prix Ado	p.35
MAI		
Lundi 2 mai à 19h	Présentation de la Classe option Arts de la Marionnette du Conservatoire	p.28
Mardi 3 mai à 18 h 30	Présentation des travaux du Conservatoire	p.28
Mardi 31 à 15 h 30	Présentation publique *Les Habitants*	p.5
JUIN		
Mercredi 8 à 18h	Présentations des travaux du Conservatoire	p.28
Jeudi 9 à 18 h	Présentations des travaux du Conservatoire	p.28
Vendredi 10 à 18 h	Présentations des travaux du Conservatoire	p.28
Vendredi 17	*Le Banquet de St-Leu*	p.29
Jeudi 23 à 19 h 30	Présentation de l'atelier universitaire	p.28
Jeudi 30 à 19 h 30	Présentation de l'atelier jeunesse	p.28



© Véronique Lespérat-Héquet

© Véronique Lespérat-Héquet

ÉDITO

Le Théâtre sous toutes ses formes tient une place importante dans la vie des habitants d'Amiens Métropole. Des scènes nombreuses avec des programmations variées, des centres culturels de proximité aux scènes labellisées, animent le territoire. De multiples compagnies régionales, professionnelles ou composées d'amateurs, s'y produisent. L'enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Université Picardie Jules Verne attire toujours plus d'élèves et d'étudiants en théâtre. Grâce au travail des enseignants, les élèves de tous niveaux sont aussi plus nombreux à suivre des classes à option et monter des projets. La tradition de l'art de la Marionnette se poursuit et se renouvelle et les arts du Cirque et de la Rue rayonnent à travers des Pôles nationaux et régionaux. Et tous les soirs le public de tous âges est au rendez-vous.

Cette richesse est un atout pour le rayonnement de notre cité, quand dans la perspective de la fusion des régions Picardie et Nord Pas de Calais la complémentarité doit être recherchée entre les territoires. À l'heure des économies nécessaires, nous devons imaginer de nouvelles manières d'agir et de nouveaux modes d'organisation. Le travail en coopération devient incontournable.

La Maison du Théâtre est chargée d'une mission de coordination et de développement du théâtre sur l'ensemble du territoire d'Amiens Métropole. Afin de proposer des programmations de qualité pour l'ensemble des publics du territoire de la Métropole, favoriser la coopération entre les acteurs culturels, soutenir les compagnies professionnelles et amateurs, la Maison du Théâtre devient Pôle Théâtre d'Amiens Métropole.

La Maison du Théâtre continue par ailleurs à proposer sa programmation, pour tous les publics, marquée par sa personnalité à la fois éclectique et exigeante. Mais elle se consacre particulièrement à St–Leu, quartier emblématique de notre ville. Lieu étudiant, populaire, touristique et commerçant, St-Leu est en grande mutation avec l'achèvement du projet Citadelle. La Maison du Théâtre lance *Le Banquet de St–Leu,* projet artistique et culturel sur plusieurs années, qui fera participer et se rencontrer les publics et les générations.

Nathalie Devèze, Vice-présidente d'Amiens-Métropole
chargée de la Culture

EN RÉSIDENCE

L'éventuel hérisson bleu est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 2009 par Marion Bordessoulles, Lou Chrétien, Milena Csergo, Hugo Mallon et Antoine Thiollier. Ils sont auteurs, comédiens et metteurs en scène, et pratiquent dans leurs spectacles un travail collectif à géométrie variable. En recherche permanente, la compagnie se consacre aussi à la création de formes laboratoires (formes courtes, lectures, créations éphémères, créations collectives, formes radiophoniques…). Installée depuis 2011 sur le territoire de la Picardie Verte dans l'Oise, elle est également associée à Mains d'œuvres de Saint-Ouen. Son projet artistique s'articule autour de trois axes : l'invention de nouveaux types de paroles, l'hybridation des genres artistiques et la réflexion sur l'utopie collective. L'objectif étant de questionner la poésie et la langue comme instruments de théâtre. Après la création de *Et qu'on regarde l'heure, il est toujours midi* en mai 2015, la compagnie poursuit sa résidence à la Maison du Théâtre autour de différents projets et avec le soutien du Conseil régional de Picardie.

SPECTACLES

CABARET / LECTURES #11

Jeudi 10 décembre à 20 h 30 au Chaudron, Scène des étudiants
> Voir page 15

MINUIT CINQUANTE PREMIER DÉCEMBRE

Mercredi 23 et **jeudi 24 mars** à 19 h 30
> Voir page 25

RÉSIDENCES DE RECHERCHES

VICTOR BANG

Texte et mise en scène d'Antoine Thiollier
Du 16 au 20 novembre 2015 > Présentation publique le **20 novembre** à 14 h 15

LES CONSTELLATIONS – UNE THÉORIE

Livret et mise en scène Antoine Thiollier / Musique : Joséphine Stephenson
Du 8 au 19 février 2016 > Présentation publique le **19 février** à 15 h 30

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

Texte et mise en scène d'Hugo Mallon d'après Gustave Flaubert
Du 4 au 15 avril 2016 > Présentation publique le **15 avril** à 15 h 30

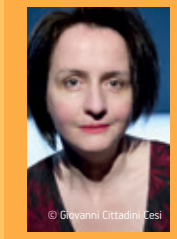
LES HABITANTS

Texte et mise en scène de Marion Bordessoulles
Du 17 au 31 mai 2016 > Présentation publique le **31 mai** à 15 h 30

© Cie de L'éventuel Hérisson Bleu

LA MAISON DE **ST-LEU**

La Maison du Théâtre est inscrite dans l'histoire et la vie de son quartier. Historique, populaire, étudiant, appelé à se transformer avec l'ouverture de la Citadelle… St-Leu est tourné vers l'avenir. Dans le cadre du Contrat de Ville et en partenariat avec l'Université Picardie Jules Verne et le CROUS d'Amiens-Picardie, la Maison du Théâtre lance un projet de création participative : *Le Banquet de St-Leu.* Cette forme artistique inédite créée avec les habitants et les étudiants commence avec l'artiste-poète Laurence Vielle en résidence à la Maison. La première saison du Banquet aboutira à une fête et un banquet durant la Fête dans la Ville à St-Leu en juin 2016.


© Giovanni Cittadini Cesi

Laurence Vielle est née à Bruxelles en 1968. Comédienne, auteure et poète, elle aime dire les mots, surtout les écritures d'aujourd'hui. Elle récolte les paroles dites par les autres, elle les retranscrit minutieusement pour en faire des spectacles qui donnent à entendre la parole de ceux qui passent et créent du lien. En tant que poète d'utilité publique, elle est au cœur du projet de quartier de la Maison du Théâtre : « J'aime allier sur le plateau différentes écritures : l'image, la danse, les mots, la musique. Et créer avec des artistes que je retrouve sur mon chemin. J'aime marcher dans mon quartier, dans les rues, les campagnes, et glaner : il y a des glaneurs de légumes, de boutons, de cartes postales, de rebuts, de bouts de ficelles. Moi, ce sont les mots, les mots des autres, les miens, et les rythmes du monde. Puis j'écris et j'aime dire ces mots-là. Je sens bien que le monde tourne de moins en moins rond ; j'aime aller y chercher, y traquer, y guetter les battements d'humanité. Ce sont mes tambours. Je tente d'y accorder mon cœur. » **Laurence Vielle**

> Voir page 29

SAMEDI 3 OCTOBRE À 18H30

FÊTE D'OUVERTURE

Tout public / Entrée libre / Restauration sur place / Dans le cadre de **Festitude**

FESTITUDE FESTIVAL ÉTUDIANT

Musique en Herbe

LE BANQUET DE ST-LEU

En collaboration avec **Musique en Herbe,** nous ouvrirons la saison en musique et en chansons ! Cette soirée de fête sera avant tout l'occasion de vous présenter le nouveau projet de la Maison qui s'ouvre et s'ancre au cœur de St-Leu.

Les participants à l'**Atelier Karaoké** qui a débuté avant l'été, **Laurence Vielle** et **Vincent Granger** présenteront un spectacle participatif, dont la forme aboutie sera présentée dans le cadre de la Fête dans la Ville le 17 juin 2016.

> Voir page 29

LE BAL D'ARESKI

CIE DU TIRE LAINE

Avec : **Areski Dries** (derbouka, chant), **Bastien Charlery** (accordéon et chant), **Simon Demouveaux** (guitare et chant), **Mike Rajamahendra** (batterie), **Pierre Bonnet** (basse) et **Mehdi Dalil** (mandole et chant).

Chanteur et percussionniste franco-algérien, **Areski Dries** s'est entouré de musiciens chevronnés pour créer un bal hors norme entre la France, les Balkans et le Maghreb. *Le Bal d'Areski* rompt ainsi avec les idées préconçues du genre pour proposer un condensé d'énergie brute qui fait la part belle aux répertoires tantôt judéo-arabe, chaâbi, zawiya, kabyle, andalous et tsigane. La chanson populaire s'étend au-delà des frontières et s'empare des accents orientaux de grands paroliers.

© Cie du Tire Laine

THÉÂTRE
LUNDI 5 OCTOBRE À 19H30

LA DIVINE EURYDICE

Tout public dès 15 ans / Durée : 1 h / Entrée libre

CIE LES ARTS'MATURES

D'après ***Eurydice*** de **Jean Anouilh**
et de ***La Divine Comédie*** de **Dante**
Mise en scène : **Yohan Jamesse**
Musique : **Daniel Delbé**
Avec : **Elea Josselin, Mathieu Capelle, Robin Esther, Rémy Dégardin, Candice Hogenbuck** et **Yohan Jamesse**

FESTITUDE
FESTIVAL ÉTUDIANT

La Maison du Théâtre accueille ce spectacle « Talents Étudiants » dans le cadre de **Festitude,** le **festival de la rentrée universitaire.** « Alors que la guerre enflamme les campagnes, celle-ci pousse deux êtres que tout oppose à se rencontrer sur un quai de gare. L'Histoire se met en marche. L'extrémiste Orphée et la religieuse Eurydice débutent ainsi leur histoire, là où habituellement, tout prend fin. Mais personne n'échappe à son destin… »
Yohan Jamesse

© Cie Les Arts'Matures

THÉÂTRE
JEUDI 8 ET VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H30

L'ACTEUR NUCLÉAIRE

DE RÉGIS KERMORVANT ET JULIE CHAIZE
CIE CLAUDE BUCHVALD

Tout public dès 14 ans / Durée : 1 h 15

Avec : **Régis Kermorvant**
Collaboration artistique : **Claude Buchvald**

Imaginons. Il y a dix ans, lors d'une représentation, un acteur a surpassé les lois de la physique et a provoqué une explosion nucléaire en jouant, faisant disparaître un pays de la carte et toute sa population. Depuis, les artistes du spectacle vivant ont tous disparu, exterminés par la population. Un seul représentant de cette espèce a survécu, gardé en captivité sous haute surveillance, surnommé l'acteur nucléaire. On le libère, ce soir, pour qu'il prenne la parole, qu'il s'exécute et fasse revivre sous nos yeux le théâtre, une dernière fois. Ainsi, avec lui, nous nous aventurons dans l'univers théâtral, très concrètement, sans intellectualisation, avec une férocité joyeuse. Nous entrons dans le monde des répétitions, des coulisses, de la gestation, des doutes… Nous sommes touchés par l'amour du métier qui se manifeste là, l'engagement total qu'il suppose, le temps passé, celui des colères, des larmes, des rêves, de l'imaginaire. Nous partageons les peurs de l'acteur, nous rions de ses fantasmes, nous nous laissons emporter dans ses envolées verbales.

© Marc Ginot

Fable brechtienne ou one man show apocalyptique, *L'Acteur nucléaire* est un « seul en scène » écrit par et pour l'acteur. Chercheur dans l'âme, **Régis Kermorvant** a toujours abordé son métier d'acteur et le travail de la langue avec une démarche scientifique. Dans ce texte, il a souhaité nous livrer un regard très personnel sur l'état et l'avenir de son métier, de la scène, du monde et de l'être humain. Le regard d'un comédien qui s'inquiète de l'avenir de sa profession et par conséquent de l'avenir de l'homme…

LA MAISON DES AMATEURS

La deuxième édition d'**Amator – Rencontres départementales de théâtre non professionnel** – se déroule **du 15 au 31 octobre 2015.** Amator est un temps fort qui se veut convivial, participatif et festif. Il a pour but de mettre en valeur la richesse et la diversité des pratiques de théâtre non professionnel. La programmation comprend des spectacles, des présentations d'ateliers de pratiques artistiques, des rencontres et des formations. **Amator** est organisé par la Briqueterie, le Centre Culturel Jacques Tati, le Centre Culturel Léo Lagrange, le Centre Social et Culturel Étouvie, l'Espace culturel Antoine de Saint-Exupéry de Glisy, l'Espace culturel Picasso de Longueau et la Maison du Théâtre d'Amiens / Pôle Théâtre d'Amiens Métropole avec le soutien du Conseil départemental de la Somme. L'inauguration aura lieu le jeudi 15 octobre au CSC Étouvie autour d'un verre à partager.

THÉÂTRE
VENDREDI 23 OCTOBRE À 18 H 30

JE SUIS HÉPHAÏSTOS

LES TROIS COUPS DE CŒUR / CENTRE HENRY DUNANT (AMIENS)

Tout public / Durée : 1h / Entrée libre

Mise en scène collective sous le regard de **Danièle Scellier**
Avec : **Jeanine Bénazera-Pigeard, Didier Bourgie, Elric Brare, Aline Brunel, Sylvain Dadier, Françoise Desesquelles, Pierre Feuillette, Sophie Gongora, Christophe Guidez, Stéphane Jadzack, Martine Ménochet, Tony Pitre, Patrick Raimond, Danièle Scellier, Patricia** et **Jean-Claude Wallon.**
Chants : **Christophe Guidez, Martine Ménochet, Tony Pitre** et **l'ensemble de la troupe**
Costumes et décors : **l'ensemble de la troupe** soutenue par **l'équipe du Centre Henry Dunant**
Avec le soutien de la Croix-Rouge française.

© Centre Henry Dunant

L'originalité de la **Cie les trois coups de cœur** tient en ce qu'elle rassemble des comédiens amateurs et des personnes – adolescents et adultes – en difficulté psychique. Chacun s'engage dans la création d'un spectacle collectif, une action commune qui valorise le travail de tous. Cette aventure humaine et artistique tient une place importante au sein du projet d'établissement du **Centre Henry Dunant.** Leur pièce *Je suis Héphaïstos* a été écrite et adaptée à partir des récits de la mythologie grecque.

© Justine Debaecker

THÉÂTRE
VENDREDI 23 OCTOBRE À 20 H 30

DRÔLE DE DRAME

LA TROUPE DES TÊTES EN L'AIR / CIE LES GOSSES

Tout public / Durée : 1h environ / Entrée libre

Mise en scène : **Karine Dedeurwaerder**
Avec : **Guylaine Bravais, Chantal Coart, Astrid Dumont, Annick Gautier, Frédéric Laurent, Joëlle Lengellé, Laurence Romain** et **Claudine Vimart**

La **Troupe des Têtes en l'Air** est issue d'un atelier de pratique théâtrale encadré par la **Compagnie Les Gosses.** Lors de leur première année de travail, les membres de la troupe issus de la région d'Albert ont abordé le thème des violences conjugales à travers des chansons françaises.

JEUDI 15 OCTOBRE
LE THÉÂTRE, VECTEUR DE LIEN SOCIAL
Journée de formation et de rencontres de 9h à 17 h 30
Au CSC Étouvie
Entrée libre sur inscription

> Voir page 31

à 18 h : Inauguration du Festival
à 19 h 30 : *Liquidation totale* par le Théâtre de la Roue libre

MASTERCLASS
SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 OCTOBRE DE 9H À 18 H

DÉCOUVERTE DE L'ÉCLAIRAGE DE THÉÂTRE

Accès libre sur inscription.

Masterclass réservée aux compagnies amateures et organisée dans le cadre d'Amator, en partenariat avec le Conseil départemental de la Somme.
Accompagnés par **Didier Malaizé,** éclairagiste de théâtre, les participants à ce stage apprendront les bases des techniques de la lumière.

> Voir page 31

© Véronique Lespérat-Héquet

LA MAISON DE L'ADOLESCENCE

Fragilité, énergie, émotion, fou rire. Cette riche programmation de spectacles, lectures, conférences s'adresse à tous les niveaux d'âges de la jeunesse, des pré-adolescents aux étudiants, mais aussi aux parents et aux éducateurs. Elle s'adresse à tous tant il est vrai que notre jeunesse est en nous. Elle rappelle l'engagement de la Maison du Théâtre pour les publics scolaires et universitaires, pour la jeunesse en général !

LECTURE
MARDI 3 NOVEMBRE À 14 H 30 ET 19 H 30

JE MARCHE DANS LA NUIT PAR UN CHEMIN MAUVAIS

D'AHMED MADANI

Tout public dès 13 ans / Durée : 1 h environ / Entrée libre
Ouverture du Prix Ado 2015-2016

Lecture réalisée par les étudiants de la classe d'art dramatique du CRR d'Amiens Métropole sous la direction de l'auteur

En avril 2015, **Ahmed Madani** a remporté avec ce texte le **Prix ado du théâtre contemporain 2014-2015.** Nous avons demandé à l'auteur de faire travailler les étudiants de la classe d'art dramatique sur une lecture de ce texte primé par les adolescents. Les élèves du CRR nous présenteront le fruit de leur travail. Ce sera l'occasion d'ouvrir la huitième édition du Prix Ado !

« Faire jaillir la parole du personnage en ne trahissant pas la singularité et la personnalité du lecteur-interprète, tel est l'objectif que nous devrons atteindre. Notre but sera de parvenir à mettre en voix et en chair une lecture dynamique, vivante et la plus généreuse possible. » **Ahmed Madani**

© DR

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 NOVEMBRE
ATELIER D'ÉCRITURE AVEC AHMED MADANI
Récit de vie et écriture dramatique
> Voir page 32

THÉÂTRE
VENDREDI 6 NOVEMBRE À 10 H ET 14 H 15
SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17 H
DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 15 H 30
LUNDI 9 NOVEMBRE À 10 H ET 14 H 15

J'AI TROP PEUR

DE DAVID LESCOT

Tout public dès 7 ans / Durée : 45 mn

Texte et mise en scène : **David Lescot**
Avec : **Suzanne Aubert, Élise Marie** et **Lyn Thibault**
Scénographie : **François Gautier Lafaye**
Lumières : **Romain Thévenon**
Assistante à la mise en scène et administration : **Véronique Felenbok**
Texte publié aux Éd. Actes sud-papiers

« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. [...] Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée. » Avec drôlerie et acuité, **David Lescot** se glisse dans la peau d'un gamin de dix ans, effrayé par sa prochaine rentrée au collège. Pour composer une langue originale, à la fois proche du réel et décalée, propre à l'âge de chaque personnage, il a puisé dans le langage des tout-petits et des adolescents. J'ai trop peur est un spectacle où se côtoient le tragique éperdu et le puéril, une pièce qui se vit comme l'expérience d'un passage initiatique.

« Outre le prodigieux exercice de jeu que nous offrent les trois actrices époustouflantes, ce spectacle témoigne d'un travail de style passionnant et de l'invention d'une langue à part entière. Le résultat est à la fois tendre, drôle, et d'une grande virtuosité. » **Le Monde, mars 2015.**

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

JEUDI 26 NOVEMBRE À 14 H 30 ET 19 H 30

SOUS CONTRÔLE

DE FRÉDÉRIC SONNTAG

CIE LES PETITES MADAMES

Tout public dès 14 ans / Durée : 1 h 25

Mise en scène : **Grégory Ghezzi**
Avec : **Warren Bauwens, Marie Blin, Nora Gambet** et **Grégory Ghezzi**
Création lumière : **Jérôme Bertin** / Création vidéo : **Léo Ségala**
Texte publié aux Éd. L'Avant-Scène Théâtre

Souriez, vous êtes filmés ! Au sein d'un état de surveillance généralisée, sympathisants et opposants au régime s'espionnent dans une atmosphère de paranoïa permanente qui n'est pas sans créer de graves troubles d'identité et de comportement. Mais ne sont-ils pas, en réalité, que les acteurs d'une série télé ? *Sous contrôle* est une pièce-paysage qui nous transporte dans un monde soumis à l'idéologie du tout visible. Entre fiction et réalité, politique et spectacle, vie publique et sphère privée, la frontière s'est dissoute au contact d'une transparence tyrannique. Ce texte a été élu **Prix ado du théâtre contemporain 2013. Frédéric Sonntag** y dessine le portrait déformé d'une réalité, qui pourrait bien être la nôtre, pour mieux l'appréhender et la comprendre.

Plus d'infos : lespetitesmadames.wix.com/cielespetitesmadames

© Will Dum

THÉÂTRE / ORATORIO

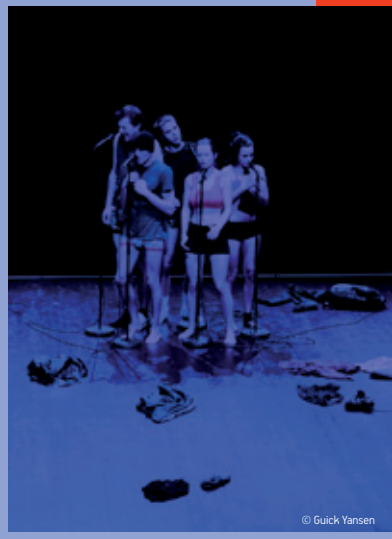
MERCREDI 2 ET JEUDI 3 DÉCEMBRE À 19 H 30

RISK

DE JOHN RETALLACK / CIE L'INTERLUDE T/O

Tout public dès 14 ans / Durée : 1 h 25

Conception et mise en scène : **Eva Vallejo**
Conception et musique : **Bruno Soulier**
Lumières : **Philippe Catalano**
Assistants à la mise en scène : **Anne Lepla** et **Guick Yansen**
Avec : **Henri Botte, Lyly Chartiez, Marie-Aurore d'Awans, Gérald Izing** et **Gwenaël Przydatek**
Régie générale : **Éric Blondeau** / Régie son : **Olivier Lautern**
Vidéo : **Fanny Derrier**
Texte publié aux Éd. Les solitaires intempestifs — trad. d'Isabelle Famchon


© Guick Yansen

Cinq adolescents : chacun se trouve confronté à un risque, doit l'appréhender et dévoiler ses capacités. Cinq monologues entrecroisés qui sont autant de portraits qui nous permettent de découvrir des personnages dans leur environnement et de réfléchir à la notion de risque. Œuvre chorale à l'écriture tendue, poétique, explosive, RISK déploie une chorégraphie visuelle et sonore faite de trajectoires humaines, entre chutes et rebonds, à l'image du thème qu'il explore : celui du monde de l'adolescence.

« Un spectacle d'une force magnétique, entre le ballet noir et l'opéra gore, traversé par une lucidité éclatante qui finit par tenir lieu de lumière. » Judith Sibony, *Le Monde*.

Plus d'infos : www.interlude-to.com

© Vinciane Verguethen

Ce spectacle est présenté au **Chaudron - Scène des Étudiants**

(Rue du Général Frère - Amiens)

THÉÂTRE

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 20 H 30

CABARET / LECTURES #11

Tout public dès 14 ans / Durée : 1 h / Entrée libre

En partenariat avec le Service Culture et Relations Internationales du CROUS

Avec : **les membres de la Cie de l'éventuel hérisson bleu**

Les **Cabarets lectures** sont des créations collectives et éphémères qui visent à « faire du théâtre de tout » (Antoine Vitez). À partir de fragments littéraires, poétiques, musicaux, philosophiques, cinématographiques, chorégraphiques... les membres de la **Cie de l'éventuel hérisson bleu** proposeront une création dédiée à la jeunesse.

« Le Cabaret/lectures, c'est une forme de l'urgence, une forme fragile, qui met l'acteur en danger et qui favorise le surgissement de l'imprévu. C'est une forme qui espère ré-enchanter le monde, en donnant présence aux mots de la littérature. Consacré au thème de la Jeunesse, ce onzième cabaret/lectures de la compagnie sera une nouvelle expérimentation, plus libre peut-être que jamais, autour de cette question : ça veut dire quoi, être jeune ? »

Plus d'infos : www.cieeventuelherissonbleu.fr

© Ludo Leleu

LA MAISON QUÉBÉCOISE

Ce mois de janvier est consacré à une programmation entièrement tournée vers le Québec : trois spectacles pour un parcours à la découverte d'auteurs et de créateurs de la Belle Province canadienne.

THÉÂTRE

MARDI 12 ET MERCREDI 13 JANVIER À 19H30
JEUDI 14 ET VENDREDI 15 JANVIER À 20H30

LA LISTE

DE JENNIFER TREMBLAY

CIE CHENEVOY (FRANCE, PICARDIE)

Tout public dès 15 ans / Durée : 1 h

Ce spectacle est présenté à la Maison du Théâtre en co-invitation avec la Comédie de Picardie
Tarif B applicable • Réservations : 03 22 22 20 20

Mise en scène : **Yves Chenevoy**
Avec : **Claudie Arif** et **Léopoldine Hummel**
Scénographie : **Didier Gauduchon**
Lumière : **Philippe Lacombe**
Regard chorégraphique : **Xavier Lot**
Crédit Photos : **Ludo Leleu**
Régie et Vidéo : **Jean-François Domingues** et **Aurore Beck**

La liste met en scène un seul personnage, une femme, mère de trois jeunes enfants, ancrée, de toute son âme, dans un quotidien trivial, où les couches se changent et les nez se mouchent, où les carreaux de la cuisine brillent ou ne brillent pas. Cette femme, perfectionniste à l'extrême et prisonnière du quotidien, peine à donner sens à sa vie. Dans sa cuisine, peut-être au coucher du jour, alors que le champ derrière sa maison se couvre de neige, elle n'en finit plus de faire le même terrible constat : Caroline, sa voisine, aurait pu ne pas mourir, ses cinq enfants auraient pu ne pas être orphelins. Cette tragédie aurait sûrement pu être évitée. Quel geste a manqué dans cette interminable chorégraphie du quotidien pour que l'irréparable s'accomplisse ?

Cette pièce de l'autrice québécoise **Jennifer Tremblay** a reçu au Canada le Prix du Gouverneur général en 2008. Montée au Québec pour la première fois en 2010 par le Théâtre d'Aujourd'hui, la pièce a rencontré un grand succès. Elle est aujourd'hui présentée en France par la **compagnie picarde Chenevoy :** « *La Liste* n'est rien de moins qu'une nouvelle forme de dramaturgie. Un texte qui se situe au carrefour du soliloque romanesque, du journal intime, du monologue théâtral et de la liste d'épicerie. Un théâtre qui aurait pour scène le monde. Un théâtre de la vie. Où les planches sont celles du plancher de cuisine. Et où les plus grandes tragédies naissent des événements les plus banals du quotidien. »
Yves Chenevoy

Plus d'infos : www.compagnie-chenevoy.fr

DU 9 JANVIER AU 5 FÉVRIER

THÉÂTRES DES MONDES – LECTURES QUÉBÉCOISES

En partenariat avec les bibliothèques d'Amiens Métropole et le CEAD

Voyager dans le monde par les textes de théâtre, voici l'ambition de ces lectures itinérantes qui seront données par des amateurs dans les bibliothèques d'Amiens Métropole et d'autres lieux. Les extraits de textes seront choisis parmi une sélection proposée par le **Centre des Auteurs Dramatiques du Québec.** Les lecteurs seront accompagnés par Raymond Godefroy. > **voir page 33**

THÉÂTRE VISUEL

MARDI 19 JANVIER À 9 H 30, 10 H 45 ET 14 H 15*
MERCREDI 20 JANVIER À 9 H 30, 10 H 45* ET 17 H*
JEUDI 21 JANVIER À 9 H 30, 10 H 45 ET 14 H 15*

ÉDREDON

DE ET AVEC AUDREY MARCHAND ET LAURENCE P. LAFAILLE
LES INCOMPLÈTES (QUÉBEC)

Tout public dès un an / Durée : 30 mn

* Ces représentations sont proposées dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens

Assistants mise en scène : **Philippe Lessard Drolet et Josiane Bernier**
Collaboration artistique : **Céline Schnepf**
Mouvement : **Josiane Bernier**
Scénographie : **Dominic Thibault**
Création musique : **Bruno Bouchard**
Création vidéo : **Philippe Lessard Drolet**
Illustrations et vidéo : **Marie Lamonde-Simard**
Régie : **Philippe Lessard Drolet**

Après avoir présenté *Eaux* en mars 2014, **Les Incomplètes** sont de retour à la Maison du Théâtre avec leur première création pour les tout-petits. Depuis la création de la compagnie en 2011 par Audrey Marchand et Laurence P. Lafaille, les Incomplètes se taillent une place sur la scène théâtrale québécoise en développant des propositions artistiques dédiées à la petite enfance.

© Nicola-Frank Vachon

Bien au chaud dans sa bulle dodue, Elle semble rêver d'ailleurs… Doucement, Elle s'éveille et se découvre. Puis, survient l'Autre, objet de curiosité et de crainte. Pas à pas, Elle apprivoise le courage et part toutes voiles dehors à la rencontre du monde. *Édredon* nous plonge dans un univers apaisant et délicat, fait de rêves, de découvertes et de voyages. Véritable expérience sensorielle mélangeant le jeu d'ombres, l'imagerie vidéo et l'utilisation de lampes sonores, ce spectacle explore l'univers quotidien de la chambre et du lit. ***Édredon*** amène le tout-petit à la découverte et redécouverte du monde. Une pièce tout en douceur qui ravira les petits comme les grands !

Plus d'infos : www.lesincompletes.com

VENDREDI 22 JANVIER
DE 9 H À 17 H 30

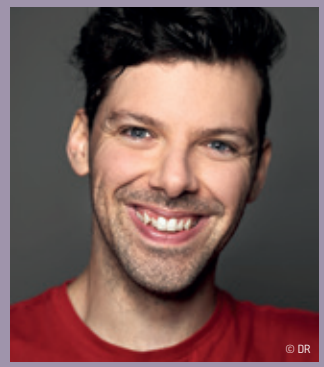
LE TOUT-PETIT AU SPECTACLE, LA RENCONTRE DE L'AUTRE

Journée de formation professionnelle
Avec : **Audrey Marchand** et **Laurence P. Lafaille (Les Incomplètes)** et **Pascale Mignon,** psychologue et psychanalyste, co-auteure de *Les bébés vont au théâtre* (Éd. Erès).
Quand ils viennent au théâtre, les tout-petits ne sont pas uniquement des spectateurs de théâtre, ils sont spectateurs de toute la vie qui se déroule autour d'eux.
Aller au théâtre, c'est entrer dans un monde inconnu et nouveau, source d'émotions et d'inquiétudes. Cette journée propose aux professionnels de la petite enfance un temps de réflexion et d'échanges autour de ces questions.

Accès libre sur inscription

> Voir page 31

LA MAISON QUÉBÉCOISE


© DR

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 JANVIER

ATELIER D'ÉCRITURE AVEC SIMON BOULERICE

Venez découvrir l'approche de l'écriture de Simon Boulerice à travers deux jours d'atelier consacrés à l'autofiction

> Voir page 32

THÉÂTRE

MERCREDI 27 JANVIER À 14 H 15 ET 17 H
JEUDI 28 JANVIER À 10 H ET 14 H 15
VENDREDI 29 JANVIER À 10 H ET 14 H 15

LES MAINS DANS LA GRAVELLE

DE ET AVEC : SIMON BOULERICE
L'ARRIÈRE SCÈNE (QUÉBEC)

Tout public dès 7 ans / Durée : 1 h

Mise en scène : **Serge Marois** en collaboration avec l'auteur
Scénographie : **Paul Livernois**
Musique originale : **Pierre Labbé**
Éclairages : **Claude Cournoyer**
Costumes : **Georges Lévesque**
Chorégraphies : **Danielle Hotte**
Régie : **Geneviève Labbé**

Il s'appelle Fred Gravel, comme le gravier de la cour qu'il a passé son enfance à scruter pour y dénicher des pierres précieuses. Devenu artiste, il se dévoile à travers une installation d'arts visuels créée à partir d'objets évoquant ses dix ans. Sous nos yeux, il redevient l'enfant démuni dont la mère est malade à cause de pierres dans les reins et qui se lie d'amitié avec Agate, la voisine.

Auteur prolifique de romans, de pièces de théâtre mais aussi de recueils de poésie, **Simon Boulerice** tire son inspiration et sa douce folie de l'enfance, qu'il écrive pour les adultes ou pour la jeunesse. Dans cette pièce, il incarne avec brio tous les rôles. Ponctué de moments dansés, ce spectacle enchanteur raconte comment l'imaginaire d'un petit garçon a pu alléger sa réalité d'enfant pauvre et nourrir l'artiste qu'il est devenu… Fred Gravel fait ainsi sienne cette phrase de Van Gogh à son frère Théo : « Trouve beau ce que tu peux. »

Plus d'infos : www.arrierescene.qc.ca

© Robert Etcheverry

LA MAISON DE
LA MARIONNETTE

LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES

La Maison du Théâtre et Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie et Lieu compagnonnage marionnette, s'associent à nouveau cette saison pour proposer des rendez-vous. La programmation de cette Maison de la Marionnette met en exergue quatre aspects de cet art aux multiples facettes : le théâtre d'objet, le théâtre de papier, le théâtre de mouvement et la marionnette à gaine. Un riche programme autour de spectacles, conférences, stages et exposition… L'occasion de créer des liens avec le Théâtre d'Animation Picard, Chés Cabotans d'Amiens !

© MUCEM – Polichinelle Duranty

© Cie L'Ateuchus - *Duels*

CONFÉRENCE
MERCREDI 24 FÉVRIER À 19 H 30

LES MARIONNETTES À GAINE, UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE, UN RENOUVEAU ASSURÉ

Tout public / Durée : 1 h 30 / Entrée libre

Comédienne, journaliste, essayiste et formatrice dans les arts de la marionnette, **Evelyne Lecucq** a été rédactrice en chef de la revue *Mû, l'autre continent du théâtre* et de plusieurs numéros d'*Alternatives théâtrales*. Commissaire des expositions *Craig et la marionnette* et *Marionnettes, territoires de création,* elle a été chargée du secteur marionnettes sur le site *En scènes* de l'INA et contribue actuellement au Portail des Arts de la Marionnette.

« Très célèbres en France à travers les figures traditionnelles de Polichinelle et de Guignol, les marionnettes à gaine symbolisent l'art du montreur, le bras levé et le verbe haut. D'où viennent-elles et pourquoi sont-elles si populaires ? Elles ont traversé les frontières, les cultures, les régimes politiques et les siècles avec beaucoup de remous, et offrent aux artistes d'aujourd'hui un instrument léger, aux facettes multiples, particulièrement exigeant. Un instrument qui n'a pas fini de mener des combats, à l'image du corps à corps énergique que danse avec lui, en dessous ou à côté, l'acteur marionnettiste. » **Evelyne Lecucq**

MARIONNETTE
VENDREDI 26 FÉVRIER À 19 H 30

NO ROSE…

CIE L'ATEUCHUS

Tout public dès 7 ans / Durée : 50 mn
Conférence-rencontre avec les artistes autour de la marionnette à gaine chinoise à l'issue du spectacle.

Conception et interprétation : **Gabriel Hermand-Priquet** et **Virginie Schell**
Musique : **Pierre Vincent**

Par un blanc dimanche, à l'heure du thé vert, Lady Rose astique sa maison rose en attendant son invité. Le voilà qui entre avec fracas et tonne d'une voix d'outre-tombe : « Il est temps, viens avec moi ». Mais pas de rose sans épine… Un épineux combat s'annonce. Entre traditions de la Marionnette et classiques du Cinéma, Rose et noir, plumes et plombs, débuts et fins. **L'Ateuchus** présente une crise existentielle de l'un des personnages phares du répertoire : la Mort.

Plus d'infos : lateuchus.blogspot.fr

© Cie L'ateuchus

THÉÂTRE DE PAPIER
MERCREDI 2 MARS À 14 H 30 ET 19 H 30

HISTOIRE FRAGILE DU THÉÂTRE DE PAPIER

CIE PAPIERTHÉÂTRE

Tout public dès 14 ans / Durée : 1 h 30

Conception et mise en scène : **Alain Lecucq**
Avec : **Alain Lecucq** et **Narguess Majd**

Une anthologie sensible de cet art au croisement du théâtre, du conte et de la marionnette. Les éditeurs-imprimeurs anglais du début du XIXe siècle, qui eurent l'idée de vendre des petits théâtres en papier aux familles passionnées de théâtre, ne se doutaient pas que des artistes, deux cents ans plus tard, s'empareraient encore de cette technique pour créer des spectacles. De l'humble arrière-boutique où ces petits théâtres étaient imprimés aux plus grandes scènes d'aujourd'hui, le théâtre de papier s'est imposé comme objet de mémoire théâtrale tout autant que médium de la création du théâtre contemporain. Reconnu comme l'un des artisans du renouveau de l'intérêt pour le théâtre de papier dans le monde, **Alain Lecucq** retrace avec passion son histoire…

Plus d'infos : www.papiertheatre.com

© PapierThéâtre

EXPOSITION

Ce spectacle est présenté à et en partenariat avec le Théâtre d'Animation Picard Chés Cabotans d'Amiens.

Une exposition du Théâtre de papier *Le théâtre de papier des origines à nos jours* y est également présentée du 25 février au 8 avril 2016

Inauguration le 25 février à 18 h (Entrée libre)

Renseignements et réservations : 03 22 22 30 90

chés cabotans d'Amiens théâtre de marionnettes

THÉÂTRE GESTUEL

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 MARS À 19H30

CONFÉRENCES DU THÉÂTRE DU MOUVEMENT

THÉÂTRE DU MOUVEMENT

Tout public dès 15 ans / Durée 1h30

De et par : **Claire Heggen**

Deux conférences – spectacles données par **Claire Heggen,** ancienne élève d'Étienne Decroux, actrice, metteure en scène et professeure à l'ESNAM. Elle y évoque ses recherches à propos des relations réciproques du corps et de l'objet-marionnettique, et plus généralement sur son cheminement artistique au sein de la **Cie du Théâtre du Mouvement,** dont elle est co-directrice avec Yves Marc.

Le 3 mars à 19h30 : *Les vertus de la marionnette idéale*
Comment une énigme, la « sur-marionnette » de E.-G. Craig, provoqua-t-elle l'élaboration d'une utopie d'acteur : le mime corporel et dramatique d'Étienne Decroux ?
Le 4 mars à 19h30 : *Le masque neutre à fleur de peau*
Cette conférence témoigne de l'utilisation diversifiée du masque dans la compagnie du Théâtre du Mouvement, depuis le masque neutre jusqu'à la marionnette, entre masque incorporé et masque délégué, exacte interface entre corps du mime corporel et marionnette.

Plus d'infos : www.theatredumouvement.com

© David Schaffer

© Christophe Loiseau

STAGES

DU 4 AU 6 MARS

À LA CROISÉE DU CORPS MARIONNETTIQUE

avec Claire Heggen
Théâtre du Mouvement

WORKSHOP

DU 7 AU 9 MARS

avec Alain Lecucq
Cie Papierthéâtre

Renseignements et inscriptions au Tas de Sable – Ches Panses Vertes : 03 22 91 61 86

© Philippe Houssin

THÉÂTRE D'OBJET

JEUDI 10 MARS À 19H30

THÉÂTRE D'OBJET : MODE D'EMPLOI

CONFÉRENCE SPECTACLE DU THÉÂTRE DE CUISINE

Tout public dès 10 ans / Durée : 1h

De **Christian Carrignon**
Avec : **Christian Carrignon** et **Katy Deville**

Deux spécialistes du théâtre d'objet reviennent sur la fabrication de scènes mythiques du genre : une conférence qui déborde inévitablement de son cadre : « C'est un spectacle… Non, une conférence ! C'est entre les deux. Deux hommes sur un plateau attendent le public assis sur leurs valises. Dans les valises, il y a des morceaux choisis de théâtre d'objet qui viennent de toute l'Europe. Dedans, il y a Agnès Limbos, Guyla Molnàr, Jacques Manarf, Katy Deville… Et Christian Carrignon ! »

© C. Grandguillot

THÉÂTRE D'OBJET

VENDREDI 11 MARS À 19H30

JE SERAI MACBETH

THÉÂTRE DE CUISINE

Tout public dès 10 ans / Durée : 55 mn

De **Christian Carrignon** d'après ***Macbeth*** de **William Shakespeare**
Mise en scène : **Christian Carrignon**
Direction d'acteurs : **Katy Deville**
Avec : **Christian Carrignon** et **Paolo Cafiero**

Quand **Christian Carrignon** s'empare de *Macbeth,* le résultat est drôle et surprenant, délirant et réjouissant, un pur moment de théâtre en objets et en bonne humeur : « Les trompettes d'une grande bataille éclatent derrière le théâtre. Deux hommes blessés sont repoussés sur scène. Ils barricadent les accès du plateau avec ce qu'ils ont trouvé de décors entreposés en coulisse. Le plus petit hurle vers la coulisse : Je veux faire *Macbeth* en théâtre d'objet ! Je veux jouer sur une grande scène, et pas à la MJC ! Je veux de la lumière de théâtre, je veux des trompettes, je veux de la fumée. Je veux jouer Macbeth en petit dans le grand théâtre ! Vous pouvez nous encercler, vous pouvez nous enfumer comme des renards, je serai Macbeth ! Et s'il faut mourir, je mourrais sur scène. »

Plus d'infos : www.theatredecuisine.com

LA MAISON DES JEUNES AUTEURS

Y a-t-il une façon caractéristique d'écrire des moins de trente ans aujourd'hui ? Les thèmes, la langue, l'attitude morale et politique devant la vie ont-ils changé ? Qu'ont apporté le numérique, la mondialisation, le mélange des disciplines artistiques ? Le théâtre est encore et toujours en première ligne pour exprimer les changements du monde. Les spectacles présentés, écrits par de jeunes auteurs viendront de façon sensible et concrète répondre à quelques-unes de nos questions…

THÉÂTRE

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 MARS À 19H30

UN BATMAN DANS TA TÊTE

DE DAVID LÉON

EXIT — HÉLÈNE SOULIÉ

Tout public dès 15 ans / Durée : 1 h 10

Conception et mise en scène : **Hélène Soulié**
Avec : **Thomas Blanchard / Clément Bertani** (en alternance)
Scénographie : **Hélène Soulié** et **Emmanuelle Debeusscher**
Lumière : **Maurice Fouilhé**
Son : **Serge Monségu**
Texte publié dans son intégralité aux Éd. Espaces 34

Matthieu est adolescent, depuis qu'il s'est plongé dans les aventures du Batman sur sa console de jeux, il entend une voix qui s'adresse à lui de façon envahissante. Elle lui raconte des souvenirs d'enfance et fait resurgir des événements traumatisants. Il va recomposer son histoire, à travers une parole intime et brutale qui ne fait plus la part entre le réel et le monde virtuel dans lequel évolue son double, le Batman.

Hélène Soulié est metteuse en scène de la **Cie EXIT.** En « entomologiste », elle met en scène au plus près du texte et développe un langage théâtral personnel, profond, humain, intensément urgent et contemporain, soucieux de toucher l'assemblée des spectateurs au plus intime de chacun.

Plus d'infos : exitleblog.wordpress.com

© Lola Carrère

THÉÂTRE

MERCREDI 23 ET JEUDI 24 MARS À 19H30

MINUIT CINQUANTE PREMIER DÉCEMBRE

D'HUGO MALLON

CIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU

Tout public dès 14 ans / Durée : 1 h 10

Texte et mise en scène : **Hugo Mallon**
Avec : **Marion Bordessoulles, Lou Chrétien, Stéphanie Aflalo, Florian Pautasso, Luca Stefanini** et **Antoine Thiollier**
Création lumières : **Luc Michel**
Scénographie et son : **Romain Crivellari**

© Vinciane Verguethen

Une scène vide. Au milieu de cette scène, un trou. À minuit cinquante, un premier décembre, débute un étrange rituel. Mouloud est le premier cobaye de l'expérience qui commence, ou qui a déjà commencé depuis longtemps. Quand vient la sonnerie, il faut commencer à parler à la psychothérapeute ou à celle qui a l'air de l'être.

Mouloud deviendra Alain, puis Ramon, et le même sort les attendra. Ils feront la rencontre de Marie-France, Christelle et Laurence, fantasmes ou réalités, venues pour les aider à mieux supporter l'absurdité du monde. Absurdité de l'amour et des relations humaines, absurdité des relations sociales, absurdité de l'univers lui-même. Entre Samuel Beckett, Boris Vian et Albert Camus, cette pièce est une charge jubilatoire et dévastatrice. Les dysfonctionnements s'enchaineront. On ne saura plus qui est qui. On peinera à retrouver le chemin des toilettes. Il y aura de l'amour. De la violence aussi. Le trou dans la scène est la seule chose vraiment réelle. La machine sociale fera cependant tout pour qu'un retour à la normale ait lieu…

Comédien dans les précédents projets de la **Cie de l'éventuel hérisson bleu, Hugo Mallon** est passé au travail de plateau pour porter à la scène.

Plus d'infos : www.cieeventuelherissonbleu.fr

DE 9H À 13H
À L'UFR DES ARTS

JOURNÉE D'ÉTUDES SUR L'ÉCONOMIE DU THÉÂTRE EN 2015

SAMEDI 26 MARS DE 15H À 20H30

RENCONTRE AUTOUR DES JEUNES ÉCRITURES

Entrée libre

© Véronique Lespérat-Héquet

À 15H : **TABLE RONDE**

Avec : **Clémence Weill** et **Angéline Mairesse,** auteures ; la **Cie de l'éventuel hérisson bleu** et **Michel Cochet** du collectif **À Mots Découverts,** laboratoire vivant de l'écriture dramatique.

Il arrive aujourd'hui que la jeunesse fasse peur. Peut-être parce que nous avons peur du monde qui vient. Si nous avons peur, c'est que nous nous sentons coupables. Quel monde va-t-on laisser ! On l'entend partout. Or la jeunesse est la part de nous-mêmes la plus préparée à ce qui arrive. Elle connaît ce monde, car elle est ce monde : globalisé, mondialisé, numérisé, médiatisé, robotisé, pour le meilleur et pour le pire. Nous sommes la jeunesse ; nous sommes aussi notre jeunesse. La jeunesse est partout cette saison à la Maison du Théâtre. Elle est chez les élèves comédiens des conservatoires que nous accueillons. Elle est dans l'âme et dans le corps de **l'éventuel hérisson bleu,** compagnie en résidence à la Maison. Tous les changements du monde sont des changements dans l'écriture. Tout le monde a remarqué que l'écriture quotidienne change. Est-ce que l'écriture change également chez les poètes ? Il y a les sujets, le ton, le rythme, la manière d'écrire… Est-ce un retour aux collectifs nés dans les années soixante-dix ? Nous avons eu l'impression que la vision noire et désespérée, culpabilisée, du monde dont la littérature théâtrale de ces dernières années est largement faite, s'éclairait d'ironie, certains penseront : s'atténuait d'indifférence.

Pour cette journée de rencontres, nous avons invité de nombreux jeunes auteurs parmi lesquels : **Clémence Weill,** qui anime cette semaine de stage pour les élèves des conservatoires, **Angéline Mairesse, Hugo Mallon, Marion Bordessoulles** et **Antoine Thiollier** de la **Cie l'éventuel hérisson bleu.** La table ronde sera animée par **Michel Cochet,** auteur, metteur en scène et responsable des projets artistiques de l'association **À mots découverts.**

À 18H : **LECTURE DE CLÉMENCE WEILL**

À 19H30 : **LECTURE D'ANGÉLINE MAIRESSE**

TROIS PETITS MORCEAUX DE VIE (Durée : 50 mn)

collectif à mots découverts

À Mots Découverts, collectif artistique et laboratoire vivant de l'écriture théâtrale, a pour vocation la découverte et l'expérimentation des dramaturgies d'aujourd'hui. L'association, composée d'une cinquantaine de comédiens, auteurs et metteurs en scène, offre aux auteurs la possibilité d'un accompagnement critique dans le temps de l'écriture, en dialogue avec les artistes et la scène : comité de lecture, séances de travail à la table, chantiers au plateau, résidences accompagnées au sein des théâtres et formations.

Plus d'infos :
a.mots.decouverts.free.fr

DU 29 MARS AU 2 AVRIL

RENCONTRE INTER-CONSERVATOIRES #2

En février 2015, les premières Rencontres inter-conservatoires du Nord-Ouest de la France se sont déroulées à Amiens. Fort du succès de cette première édition, le **CRR d'Amiens Métropole** en partenariat avec la **Maison du Théâtre,** la **Maison de la Culture** et le département Arts du Spectacle de l'UPJV a décidé de reconduire le projet. Pendant treize jours, vingt étudiants des CRR d'Amiens, Caen, Douai, Lille travailleront ensemble. Le programme s'articulera autour de deux stages, l'un encadré par **Brigitte Jaques-Wajeman** à la MCA, l'autre encadré par **Clémence Weill** à la Maison du Théâtre. En parallèle, les étudiants travailleront sur des projets artistiques collectifs qui seront présentés publiquement. Remerciements aux responsables pédagogiques des différents CRR : Véronique Dahuron (CRR de Caen), Daniel Cling (CRR de Douai), Sébastien Lenglet (CRR de Lille) et Jérôme Wacquiez (CRR d'Amiens).

PRÉSENTATION DES TRAVAUX / ENTRÉE LIBRE :

Vendredi 25 mars à 20h30 à la Maison de la Culture
Présentation du travail réalisé par les étudiants avec Brigitte Jaques-Wajeman
Samedi 2 avril de 14h à 19h à la Maison du Théâtre
Présentation des projets des étudiants

© DR

Comédienne et auteure, **Clémence Weill** est née en 1985. Après sa formation théâtrale à l'École Claude Mathieu, elle a étudié l'Histoire de l'Art à la Sorbonne. Elle a notamment travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff, Emmanuel Demarcy Mota, Marie Vaiana, Didier Bailly… En 2014, elle a cofondé le **collectif ACMÉ** avec d'autres jeunes auteurs. Sa pièce *Pierre. Ciseaux. Papier.* (Éd. Théâtrales) a été plusieurs fois primée.

> Voir page 37

MCA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

CRR Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

© Émilie Pillot

LA MAISON DES
JEUNES AUTEURS

© Véronique Lespérat-Héquet

LA MAISON DES ÉLÈVES COMÉDIENS

OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE ÉDOUARD BRANLY

La Maison du Théâtre est le partenaire privilégié de l'Option Théâtre du Lycée des Métiers du Design et des Technologies Édouard Branly qui accueille également des élèves du Lycée Louis Thuillier d'Amiens. À ce titre, elle accompagne les élèves dans leur découverte du théâtre, la rencontre avec les artistes et les sorties au spectacle. Cette saison, le travail continue sous la direction de Mirita Merckaert Ribeiro, professeure, et Marie-Pierre Chaix (Cie Le Cabinet Vétérinaire).

> Présentation des travaux mercredi 20 avril 2016 à 19 h 30, jeudi 21 et vendredi 22 avril 2016 à 14 h 30 et 19 h 30 (Entrée libre)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS MÉTROPOLE

Le département théâtre du CRR d'Amiens Métropole propose, avec la Classe d'Art Dramatique et la Classe option Arts de la marionnette, un enseignement organisé autour d'artistes enseignants et de professionnels du théâtre sous la direction de Jérôme Wacquiez, David Beaucousin et Sylvie Baillon. En juin, les élèves du département présentent leurs travaux de fin d'année.

> Présentation des travaux les 2 et 3 mai et du 8 au 10 juin 2016 (Entrée libre)

ATELIER UNIVERSITAIRE DE THÉÂTRE

La Maison du Théâtre est partenaire de l'UPJV. Elle collabore activement avec le service des Affaires Culturelles de l'Université de façon à proposer une offre spécifique aux étudiants. Elle accueille notamment les répétitions hebdomadaires de l'Atelier Universitaire de Théâtre sous la direction de Fred Egginton.

> Présentation des travaux le jeudi 23 juin 2016 à 19 h 30 (Entrée libre)

ATELIER THÉÂTRE JEUNESSE

Le comédien Omar Fellah anime un Atelier de Théâtre Jeunesse ouvert conjointement par les services Éducation Jeunesse et Culture d'Amiens Métropole. Gratuit, cet atelier s'adresse à tous les jeunes de 18 à 25 ans. Les répétitions se déroulent à la Maison du Théâtre tout au long de l'année.

> Présentation des travaux le jeudi 30 juin à 19 h 30 (Entrée libre)

VENDREDI 17 JUIN

LE BANQUET DE ST-LEU

Dans le cadre de La Rue est à Amiens, 39e Fête dans la Ville

Tout public / Entrée libre

© Véronique Lespérat-Héquet

Venez vivre votre premier *Banquet de St-Leu,* l'aboutissement d'une année d'écriture, de partage et de création !

Le Banquet de St-Leu, projet d'action culturelle mis en place par la Maison du Théâtre avec des habitants du quartier et de nombreux partenariats associatifs a débuté le 3 octobre 2015, à l'occasion du lancement de la saison. Depuis des mois, se sont déroulés des ateliers de musique, en particulier Karaoké, en étroit partenariat avec **Musique en Herbe.** Des séances publiques de notre karaoké itinérant ont eu lieu toute l'année. Des étudiants, des habitants du quartier ont travaillé avec des artistes. Plusieurs associations ont produit des œuvres, plastiques, musicales. Des dizaines de personnes ont partagé, donné de leur temps, de leur énergie. **Laurence Vielle,** poète, et **Vincent Granger,** musicien, ont déjà fait de nombreux séjours dans notre quartier afin d'écrire le grand poème de St-Leu à partir de la parole des habitants. C'est ce vendredi 17 juin que toutes ces énergies se retrouvent, toutes les œuvres sont présentées, toutes les chansons sont chantées.

Le Banquet de St-Leu, c'est donc à la fois un moment de partage, de fête, de spectacle et un repas de quartier. Chaque année nous vous donnerons rendez-vous à cette période pour notre fête de fin de saison et pour le banquet. À cette occasion nous verrons grandir et se développer l'œuvre chorale et collective créée avec les habitants.

Pour cette première année, *Le Banquet* aura lieu dans le cadre de **La Rue est à Amiens — Fête dans la Ville 2016,** produite par le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, dont la première partie de la 39e édition se déroulera dans le quartier St-Leu.

CENTRE DE RESSOURCES

La Maison du Théâtre met à votre disposition des espaces de création et de répétition et vous propose des journées de formation tout au long de la saison. Elle dispose d'une **bibliothèque spécialisée théâtre,** lieu de recherche et de lecture, de formation et de conseil, qui est reliée au réseau des bibliothèques métropolitaines et qui est ouverte à tous. Chacun peut venir s'y documenter, lire ou emprunter gratuitement un des nombreux ouvrages référencés.
Le **Centre de Ressources** mène aussi de multiples actions de valorisation des écritures dramatiques contemporaines et de ses auteurs : ateliers d'écriture, atelier de lecture à voix haute, et le Prix ado du théâtre contemporain.

BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE

Avec un fonds de presque quatre mille cinq cents pièces de théâtre contemporain, elle offre une collection riche et variée sans cesse enrichie de nouvelles acquisitions et des dernières parutions. Vous pouvez y trouver les textes de plus de cinq cents auteurs, des textes francophones ou de nombreuses traductions, ainsi qu'une collection de textes inédits tapuscrits, sélectionnés par des comités de lecture tels que celui du Centre National du Théâtre. Ce fonds spécialisé est complété par des ouvrages généraux et des guides sur l'histoire et les esthétiques du théâtre, l'éducation artistique et culturelle et le spectacle vivant, et une quinzaine d'abonnements à des revues spécialisées, consultables sur place. La bibliothèque vous accueille au **24, rue St-Leu** aux horaires d'ouverture de la Maison du Théâtre.

© C.Himmesoëte

ESPACES DE TRAVAIL ET DE RÉPÉTITION

La Maison du Théâtre est un lieu de travail et de création pour les artistes et pour les ateliers de pratiques artistiques. Deux espaces de travail peuvent être mis à disposition : **le Costumier** et **le Grenier.** Toute demande de réservation doit être accompagnée d'une description de votre projet. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements !

CONTACT CENTRE DE RESSOURCES
Cynthia Himmesoëte
Tél. 03 22 71 62 94
ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com

FORMATIONS

JEUDI 15 OCTOBRE DE 9H À 17H30
LE THÉÂTRE, VECTEUR DE LIEN SOCIAL

Au CSC Étouvie (Avenue de Picardie – Amiens) dans le cadre du **festival Amator** et en partenariat avec le Conseil départemental de la Somme

Avec : **Yannick Becquelin,** metteur en scène et comédien, Directeur d'Alpha Picardie et **Jérôme Dubois,** Docteur en sociologie et Maître de Conférence

Le théâtre est un art social par excellence : il se pratique devant une assemblée de public et se réalise collectivement. Il joue un rôle important dans des domaines très divers : insertion, éducation, santé, par exemple. **Jérôme Dubois,** Maître de conférence à l'Université Paris 8 présentera un panorama des usages sociaux du théâtre. De nombreux témoignages sur des actions et des expériences régionales, des films, des extraits de travaux d'ateliers seront présentés. La journée sera modérée par **Yannick Becquelin.**

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 OCTOBRE DE 9H À 18H
DÉCOUVERTE DE L'ÉCLAIRAGE DE THÉÂTRE

Masterclass réservée aux compagnies amateures et organisée dans le cadre d'**Amator** et en partenariat avec le Conseil départemental de la Somme

Accès libre sur inscription / Masterclass dirigée par Didier Malaizé

Accompagnés par Didier Malaizé, les participants apprendront les bases des techniques de la lumière : approche théorique, historique de l'éclairage de théâtre, étude du matériel et travaux pratiques.

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 DE 14H À 17H30
LE THÉÂTRE EN TERRE ADOLESCENTE

À l'Amphi Monnet - UPJV Pôle Cathédrale (Placette Lafleur)
Journée de rencontres organisée en partenariat avec le Réseau Canopé et le Rectorat de l'Académie d'Amiens / **Entrée libre sur inscription**

Avec : **Jean-Claude Lallias** (Conseiller Théâtre — Délégation aux arts et à la culture du Réseau Canopé) et **Bruno Soulier** (Cie L'Interlude T/O).

Quelle est l'histoire du théâtre pour les adolescents et du théâtre avec les adolescents ? Adolescent personnage, spectateur ou acteur, constamment sur le fil, en équilibre, vers la colère ou le danger, à fleur de peau ou en action, il est en perpétuelle recherche et découverte de soi. Que lui apporte le théâtre ?

VENDREDI 22 JANVIER 2016 DE 9H À 17H30
LE TOUT-PETIT AU SPECTACLE, LA RENCONTRE DE L'AUTRE

Journée de formation professionnelle à la Maison du Théâtre
Entrée libre sur inscription

Avec : **Audrey Marchand** et **Laurence P. Lafaille** (Les Incomplète) et **Pascale Mignon,** psychologue et psychanalyste, co-auteure de *Les bébés vont au théâtre* (Éd. Erès).

Quand ils viennent au théâtre, les tout-petits ne sont pas uniquement des spectateurs de théâtre, ils sont spectateurs de toute la vie qui se déroule autour d'eux. Aller au théâtre, c'est entrer dans un monde inconnu et nouveau, source d'émotions et d'inquiétudes. Aller au théâtre, c'est rencontrer l'autre. Cette journée propose aux professionnels de la petite enfance un temps de réflexion et d'échanges autour de ces questions. Cette journée de rencontres et d'échanges est ouverte à tous les professionnels de la petite enfance, et plus largement à toutes les personnes intéressées par ces réflexions.

© Véronique Lespérat-Héquet

© Véronique Lespérat-Héquet

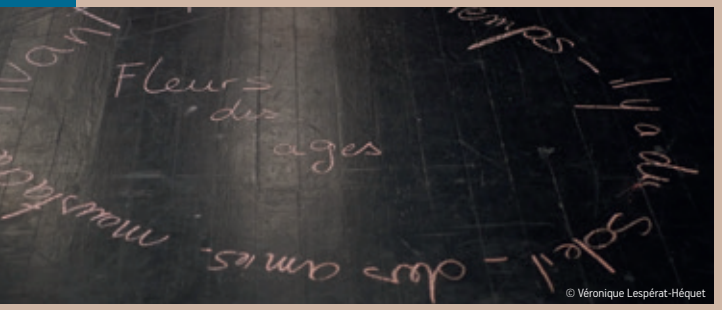
ATELIERS D'ÉCRITURE

Des temps de rencontres et d'échanges créatifs, une belle façon de découvrir les univers des auteurs ! Les ateliers d'écriture de la Maison du Théâtre sont dirigés par des auteurs dramatiques. Cette saison, deux stages sont proposés…

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2015
RÉCITS DE VIE ET ÉCRITURE DRAMATIQUE

Atelier d'écriture avec Ahmed Madani

« Un écrivain ne raconte jamais que lui-même. Ce stage est à appréhender avant tout comme une rencontre entre des personnes aux sensibilités différentes qui s'échangeront leurs expériences, leurs visions du monde, leurs histoires grandes ou petites, joyeuses ou tristes. J'aimerais travailler sur l'expérience de la vie familiale qui nous a pétris et nous a permis de nous inscrire dans une lignée qui nous dépasse et nous contient. Oui, nous venons tous de quelque part et nous portons en nous, bien enfouis, des valeurs, des traditions, des mémoires. Notre singularité est le résultat de ce que nous avons reçu et de la manière dont nous l'avons accueilli, transformé, ou refusé. Nous avons tous un parcours unique, qui affirme notre singularité. Cette singularité est passionnante, elle est un paysage immense, tantôt vallonné, tantôt montagneux, tantôt aride, tantôt verdoyant. C'est en creusant au fond de notre intimité que l'écriture nous permettra de lui donner une portée universelle. Comment passer du récit oral, au texte écrit, ce sera l'un des autres enjeux de cette rencontre. C'est par le souvenir que nous convoquerons les autres voix, les autres corps qui ont partagé nos histoires, nous allons les ramener dans notre présent, et par la force des mots, leur restituer toute leur beauté fût-elle ténébreuse. »
Ahmed Madani



© Véronique Lespérat-Héquet

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 JANVIER 2016
L'AUTOFICTION EN QUÊTE DE SOI

Atelier d'écriture avec Simon Boulerice

Simon Boulerice ne s'en cache pas : toutes les formes lui plaisent. Il passe avec bonheur du théâtre au roman, de l'album à la nouvelle ou à la poésie. Qu'il écrive pour les enfants, les adolescents ou les adultes, son pari est de mettre en scène des antihéros, des personnages qui n'ont rien d'extraordinaire, mais qui aspirent toujours à se démarquer. Il écrit toujours pour donner la parole aux exclus et placer dans la lumière les gens de l'ombre. Il se plaît aussi à aborder des thèmes tabous ou sombres (l'anorexie masculine dans *Jeanne Moreau a le sourire à l'envers,* l'énurésie dans *Les monstres en dessous,* la pauvreté dans *Les mains dans la gravelle,* l'homoparentalité dans *Tout ce que vous n'avez pas vu à la télé),* mais toujours en saupoudrant d'humour tendre le drame de l'antihéros. Son écriture est le reflet de la vie : ancrée dans le réel, oscillant constamment entre le rire et le drame. Pendant ces deux jours d'atelier, à partir d'un souvenir faisant appel aux cinq sens, ou d'un objet symbolique de son enfance, il proposera de partir en quête de soi.

ATELIER DE LECTURE THÉÂTRES DES MONDES

Des groupes de travail — constitués autour d'un corpus d'une quinzaine de textes dramatiques et contemporains d'auteurs québécois – seront assistés à la mise en espace par **Raymond Godefroy,** auteur et metteur en scène. Les répétitions débuteront à la Maison du Théâtre dès le mois d'octobre selon un calendrier défini avec les participants. Ils aboutiront à une série de lectures données en janvier 2016. Cet **atelier est gratuit et ouvert à tous** : comédiens amateurs, étudiants, lecteurs débutants ou confirmés… mais aussi à toutes les compagnies de théâtre amateur ou les ateliers déjà constitués qui voudront rejoindre cette initiative dans le cadre de leurs activités. Les extraits de textes seront choisis parmi une sélection proposée par le Centre des Auteurs Dramatiques du Québec.
> Réunion d'information le 8 septembre 2015 à 19 h

Samedi 9 janvier à 15 h :
Bibliothèque Edouard David (1 Place du Pays d'Auge – Amiens)

Jeudi 14 janvier :
à 15 h : Foyer Coallia (181 rue du Faubourg de Hem – Amiens)
à 17 h 30 : Foyer Coallia (109 rue du Faubourg de Hem – Amiens)

Samedi 16 janvier à 15 h :
Bibliothèque Louis Aragon (50 rue de la République - Amiens)

Mardi 19 janvier à 19 h :
Bibliothèque Hélène Bernheim – Le Safran (3 rue G. Guynemer – Amiens)

Jeudi 21 janvier à 18 h 30 :
Bar de la Comédie de Picardie (62 rue des Jacobins – Amiens)

Vendredi 22 janvier à 17 h :
Bibliothèque Jacques Prévert (rue De Gaulle - Longueau)

Mardi 26 janvier à 18 h :
Bibliothèque Le Petit Prince (123 rue de Mercey - Amiens)

Jeudi 28 janvier à 19 h :
La Briqueterie (2 rue Lescouvé - Amiens)

Vendredi 29 janvier à 17 h 30 :
Bibliothèque Léopold Sédar Senghor (20 rue d'Assas – Amiens)

Vendredi 5 février à 19 h 30 :
Soirée de clôture à la Maison du Théâtre !

INFOS PRATIQUES

Ateliers d'écriture
ouverts à tous dès 15 ans - limité à 10 participants
Horaires : samedi et dimanche 10 h-13 h / 14 h-18 h
Tarifs : 50 € tarif plein / 25 € tarif réduit

Atelier de lecture
gratuit et ouvert à tous

Renseignements et inscriptions :
Cynthia Himmesoëte
Tel. 03 22 71 62 94
ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com

© Véronique Lespérat-Héquet

© Véronique Lespérat-Héquet

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le théâtre est une aventure artistique fondée sur l'échange et la transmission. Au centre de nos préoccupations, il y a bien sûr la formation et l'accompagnement de tous les publics. Tout au long de la saison, la Maison du Théâtre met en place des actions et des parcours de découverte autour des spectacles et de la création théâtrale. Trait d'union entre les artistes et les spectateurs, ils prolongent également la rencontre avec les œuvres.

LA PRÉSENTATION DE SAISON

Sur demande, une présentation de saison peut être organisée à tout moment de l'année pour les associations, les établissements scolaires ou les comités d'entreprise.

LES VISITES DE LA MAISON DU THÉÂTRE

Pour découvrir le théâtre côté coulisses et l'histoire de ce lieu, nous vous proposons de visiter la Maison. Ces visites sont gratuites et organisées sur rendez-vous à la demande des groupes (durée 1 h environ).

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Elles constituent un premier contact entre les équipes artistiques et les publics, un rapport privilégié avec le spectacle en construction. Ces répétitions permettent très souvent de susciter l'envie, le goût pour la représentation.

L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES SPECTATEURS

La Maison du Théâtre accompagne les élèves, depuis l'école maternelle jusqu'au lycée et propose :

- **Conseil aux enseignants** en termes de choix de programmation et de constitution de projets théâtre
- **Intervention dans les classes** afin de préparer les élèves avec l'appui possible des artistes
- **Outils d'accompagnement :** dossiers pédagogiques, dossiers d'accompagnement, affiches, tracts…
- **Visite** de la Maison du Théâtre et rencontres avec les artistes
- **Suivi des créations** avec la possibilité d'assister à des répétitions publiques, des étapes de travail…

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Maison du Théâtre est partenaire des dispositifs suivants :

- Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) coordonné par la DRAC Picardie, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et Amiens Métropole
- PAC collégiens 80 — Parcours artistique et culturel des collégiens coordonnés par le Conseil départemental de la Somme ;
- Passeport culturel et Parcours découverte pour les lycéens de Picardie coordonnés par le Conseil régional de Picardie.

PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Mis en place par la Maison du Théâtre et le Rectorat de l'Académie d'Amiens (DAAC), en partenariat avec le Théâtre du Chevalet de Noyon, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, Le Palace de Montataire, le Safran – Scène conventionnée et le Conseil régional de Picardie, le Prix ado débute cette saison sa 8e édition. Les élèves d'une vingtaine de classes participantes – de collèges et lycées picards – éliront leur pièce favorite parmi une sélection de six textes de théâtre contemporain, qu'ils découvriront par la lecture et la mise en espace.

Ce prix conjugue plusieurs ambitions : promouvoir les écritures contemporaines et les auteurs, encourager les élèves à découvrir les pratiques théâtrales (lecture, travail du plateau) et ouvrir un débat citoyen. Le choix se fait d'abord individuellement pour élire trois textes sur les six, puis les classes choisissent chacune leurs deux « représentants théâtre » pour le vote final. Chaque classe travaille avec un artiste professionnel qui accompagne les élèves face aux textes, les guident et les initient à la rencontre entre le texte et la scène. Les établissements participants tissent un rapport privilégié avec le lieu qui les accueille à plusieurs reprises au fil de l'édition pour présenter leurs travaux et voir des spectacles. Les rencontres sont riches de sens et la notion d'écoute de l'autre est largement mise en exergue. L'auteur primé reçoit un prix et parcourt la région Picardie lors de rendez-vous dans chaque structure pour rencontrer les élèves-jurys.

LE CALENDRIER 2015-2016

3 novembre 2015 : Lancement du 8e Prix ado du théâtre contemporain avec la lecture publique du texte lauréat de l'édition précédente *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* d'Ahmed Madani **> voir page 12**
Novembre 2015 : Lancement du Prix dans chaque classe participante et découverte des textes par les élèves
Novembre 2015 à avril 2016 : Séances de travail avec les artistes
29 janvier / 1er et 2 février 2016 : Journée de rencontres et de pré-vote par tous les élèves-jury dans les trois départements
4 février 2016 : Élection de l'œuvre lauréate de la 8e édition par les élèves représentants théâtre des classes des trois départements réunies à la Maison des Arts et loisirs de Laon
25, 26, 28 et 29 avril 2016 : L'auteur lauréat est invité à parcourir la Picardie à la rencontre de tous les élèves participants lors de journées d'échanges organisées dans les quatre structures culturelles partenaires. Les élèves lui présentent leur travail scénique mené autour de son texte.

LE COMITÉ DE LECTURE

Composé d'artistes, de professeurs, d'acteurs culturels et d'élèves ayant participé au précédent Prix Ado, ce comité de lecture se réunit à plusieurs reprises entre mars et juin afin de choisir les textes de la sélection du Prix Ado de la saison suivante parmi une cinquantaine de textes d'auteurs dramatiques francophones parus récemment.

La sélection des textes pour la 8e édition :
Atlantides de Jean-René Lemoine, Éd. Les Solitaires Intempestifs, 2014
Fragments d'histoires oubliées de Céline De Bo, Éd. Lansman, 2014
Les Psychopompes de Gilles Granouillet, Éd. Actes Sud, 2014
Rivesaltes fictions/Question suivante de Vincent Bady, Éd. Théâtrales, 2015
Screens de Sarah Carré, Éd. Lansman, 2014
Sirènes de Pauline Bureau, Éd. Actes Sud, 2014

© Véronique Lespérat-Héquet

LES LAURÉATS DEPUIS LA PREMIÈRE ÉDITION

2009 : *La brèche-au-loup* d'Alain Gautré (Éd. Lansman, 2000)
2010 : *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis* de Jean-Marie Piemme (Éd. Actes sud-papiers, 2008)
2011 : *Alberto est communiste* de Pierre Lorquet (Éd. Lansman, 2008)
2012 : *Hors-la-loi* de Régis Duqué (Éd. Lansman, 2010)
2013 : *Sous contrôle* de Frédéric Sonntag (Éd. L'avant-scène théâtre, 2009)
2014 : *El Presidente* de Laurent Cottel (Tapuscrit, 2011)
2015 : *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* d'Ahmed Madani (Éd. Actes sud-papiers, 2014)

LES AUTEURS DE LA SAISON

MARION BORDESSOULLES

Marion Bordessoulles est comédienne et auteure. Née en 1988, après une classe préparatoire littéraire, elle est diplômée d'un master d'Histoire des techniques consacrées à la machinerie théâtrale baroque, obtenu à la Sorbonne. Elle s'est formée en tant que comédienne au Cours Florent puis à l'École du Jeu à Paris. Co-fondatrice de la **Cie de l'éventuel hérisson bleu,** elle joue dans plusieurs créations du collectif. En 2012, elle reçoit une bourse du Centre National du Théâtre pour son premier texte, *Les hommes qui tombent,* lu en public à l'occasion des Lundis en coulisses du Théâtre de l'Aquarium. Elle a écrit depuis plusieurs autres textes.

SIMON BOULERICE

À trente-trois ans, **Simon Boulerice** est un touche-à-tout épanoui. Il écrit principalement pour le théâtre, mais a aussi publié des romans pour adultes et pour enfants et des recueils de poésie. Son recueil *Saigner des dents* a remporté le prix Alphonse-Piché de 2009, et son roman *Javotte* a obtenu le Prix des lecteurs émergeants de l'Abitibi-Témiscamingue 2013. Il est également comédien, metteur en scène et a cofondé la **Cie Abat-Jour Théâtre** en 2005. Son spectacle *Les Mains dans la gravelle* (Arrière-Scène Théâtre) a remporté le Prix du public et le Prix des jeunes critiques de la Montérégie.

CHRISTIAN CARRIGNON

Christian Carrignon est né en 1948. Il a cofondé la Cie de l'Échelle pour donner vie aux marionnettes, puis, dans les années 80, le **Théâtre de Cuisine** avec Katy Deville. La compagnie compte aujourd'hui une trentaine de spectacles à son actif, tous autour du théâtre d'objet. Il signe également des mises en scènes extérieures à la compagnie et mène des stages sur la métaphorisation de l'objet en scène.

EUGÈNE DURIF

Après des études de philosophie, **Eugène Durif** a été journaliste. Très vite, il a écrit pour la radio, le cinéma, la télévision... Depuis quelques années, il s'est résolument tourné vers le théâtre. Il a fondé avec Catherine Beau la **Cie L'envers du décor.** Formateur, lecteur, poète, dramaturge, Eugène Durif est un écrivain sollicité, publié et joué régulièrement en France et en Europe. On peut citer, parmi ses dernières pièces : *Les Petites Heures, Tonkin-Alger, Meurtres hors champ* et *Pochade millénariste.*

DAVID LÉON

Né en 1976, **David Léon** est auteur dramatique. Formé au CNSAD de Paris, il a notamment joué dans des mises en scènes de Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb et Alain Françon. Il a commencé à écrire au Conservatoire de Paris. Accompagné par Joël Jouanneau, il y a présenté son premier texte : *Comme des frères.* Il est boursier du Centre National du Théâtre en 2007 pour *La Robe bleue.* Aux Éditions Espaces 34, il a publié *Un Batman dans ta tête, Père et fils* et *Un jour nous serons humains.* Il est auteur associé à la **Cie EXIT** (2014-2016).

DAVID LESCOT

Dramaturge, metteur en scène et musicien, **David Lescot** est né en 1971. Son écriture comme son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique. Il met en scène ses propres pièces : *Les Conspirateurs* (1999), *l'Association* (2002) et *l'Amélioration* (2004). Sa pièce *Un Homme en faillite,* mise en scène en 2007 obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. Il remporte en 2008 le Grand Prix de Littérature dramatique pour sa pièce *L'Européenne.* En 2009, il reçoit le Molière de la révélation théâtrale pour sa pièce *La Commission centrale de l'Enfance.* Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers.

AHMED MADANI

Après avoir dirigé le Centre dramatique de l'Océan Indien de 2003 à 2007, **Ahmed Madani** reprend des activités dans sa compagnie créée en 1985 pour questionner l'histoire contemporaine avec un théâtre poétique et populaire. Il se considère comme un « auteur en scène », fabriquant le théâtre sur le plateau avec des acteurs choisis comme les compagnons d'un voyage au long cours. Il a réalisé une trentaine de spectacles dont : *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* (2014), *Ilumination(s)* (2012), *Paradis Blues* (2009), *Architruc* (2004), *Le Songe d'une nuit d'été* (2001), *Rapt* (1993),... Son texte *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* a reçu le **Prix ado du théâtre contemporain 2015.**

ANGÉLINE MAIRESSE

Comédienne amateure depuis l'enfance, **Angéline Mairesse** a travaillé entre autres avec Raymond Godefroy, le Théâtre Charnière ou encore les Frères Poussière. Après un passage au Conservatoire d'Amiens, elle s'est formée aux Ateliers du Sudden sous la direction de Raymond Acquaviva. Elle intègre la Compagnie du Phoenix en 2010 et travaille aux côtés d'Ophélie Dubois. En 2011, elle crée avec Nicolas Lochon le groupe Image in eYeS. Depuis 2002, elle écrit des poèmes, des nouvelles, des scénarios de courts-métrages, des textes de chansons, des pièces de théâtre, des romans...

HUGO MALLON

Né en 1989, après une classe préparatoire littéraire spécialité théâtre, **Hugo Mallon** obtient un master en Études théâtrales à l'université Paris X Nanterre. Il a par ailleurs suivi une formation de comédien à l'École du Jeu à Paris. En 2009, il fonde avec ses complices la **Cie de l'éventuel hérisson bleu.** Il écrit son premier texte en 2010, *Pour une époque sans monstres, variation sur le mythe de Frankenstein,* texte lauréat de l'Aide d'encouragement du CNT et du comité de lecture du Panta Théâtre à Caen. Accueilli à deux reprises en résidence d'auteur à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, il y écrit notamment *Minuit Cinquante Premier Décembre,* qu'il met en scène en 2014.

JOHN RETALLACK

Né en 1952 en Angleterre, **John Retallack** travaille comme dramaturge et metteur en scène. Durant toute sa carrière, il a dirigé de nombreux théâtres londoniens et ses pièces ont fait le tour du monde, traduites dans plusieurs langues. Il dirige aujourd'hui la **Company of Angels** qui travaille en direction du jeune public. En 2013, **Interlude T/O** s'empare de son œuvre *Risk* montée pour la première fois en France.

OLIVIER SACCOMANO

Après des études de philosophie, **Olivier Saccomano** fonde dans les années 90 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras, Darwich, Dostoievski, et expérimente une forme théâtrale légère *(Les Études)* qui lie l'idée d'œuvre à celle d'exercice. En 2011, il soutient une thèse de philosophie intitulée *Le Théâtre comme pensée* (Éd. Les Solitaires Intempestifs, 2014). En 2006, il rejoint la **Cie du Zieu** et travaille avec Nathalie Garraud à la conception des cycles de création *(Les Suppliantes, C'est bien c'est mal, Spectres de l'Europe),* d'abord comme co-metteur en scène, puis comme auteur.

FRÉDÉRIC SONNTAG

Né en 1978, **Frédéric Sonntag** est auteur, metteur en scène et acteur. Dès sa sortie du Conservatoire en 2001, il fonde la **Cie AsaNIsiMAsa** et travaille à la création de ses propres textes : *Idole, Intrusion, Des heures entières avant l'exil, Nous étions jeunes alors,* et *Sous contrôle* pour laquelle il a reçu le **Prix ado du théâtre contemporain 2013.** Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales. Sa compagnie est actuellement en résidence au Forum culturel du Blanc-Mesnil.

ANTOINE THIOLLIER

Antoine Thiollier est comédien, auteur, metteur en scène et co-fondateur de la compagnie de la **Cie de l'éventuel hérisson bleu.** Il participe en tant que comédien à toutes les créations du collectif. Après sa formation en classe préparatoire littéraire et aux Cours Florent, il obtient un master en histoire culturelle à la Sorbonne, consacré au festival d'Automne. Il est l'auteur de *Onze séances,* un dialogue posthume entre Michel Guy et Alain Crombecque, directeurs du Festival d'Automne, texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2012. Il travaille actuellement à un spectacle lyrique, *Les Constellations – une théorie* qui verra le jour en 2016.

JENNIFER TREMBLAY

Jennifer Tremblay est née en 1973 au Québec. Elle a étudié la littérature à l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié quelques nouvelles, un livre de poésie *(Histoires de foudre),* un roman *(Tout ce qui brille),* des pièces de théâtre *(La liste,* pour lequel elle a reçu le Prix du Gouverneur général du Canada et *Le Carroussel)* ainsi que des articles jeunesse. Depuis 2013, elle a publié une nouvelle pièce dramatique, *La délivrance,* et son deuxième roman, *Blues nègre dans une chambre rose.* À titre d'éditrice, elle a fondé en 2004 les Éditions de la Bagnole et a dirigé depuis, la publication de près de cent albums et romans pour la jeunesse.

LAURENCE VIELLE

Née à Bruxelles en 1968, **Laurence Vielle** est metteure en scène, auteure et poète. Elle aime les mots, surtout les écritures d'aujourd'hui et dit « aimer aller chercher, traquer, guetter les battements d'humanité ». Reçue par de nombreux prix, elle anime aussi des ateliers d'écriture où elle récolte les paroles des autres pour les transformer en spectacle. Après *État de marche* et *On air* avec Jean-Michel Agius, *La Récréation du monde* avec Claude Guerre, *Animal, Re-né, qu'est-ce qui te fait vivre ?*, Laurence Vielle écrit et crée en 2012 le spectacle *Du Coq à Lasne.*

CLÉMENCE WEILL

Comédienne et auteure, **Clémence Weill** est musicienne de formation. Après sa formation théâtrale à l'École Claude Mathieu, elle a étudié l'Histoire de l'Art à la Sorbonne. Elle a notamment travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff, Emmanuel Demarcy Mota, Marie Vaiana, Didier Bailly... Elle anime également depuis plusieurs années des ateliers de jeu et d'écriture auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes amateurs. En 2014, elle a cofondé le **collectif ACMÉ** (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis et Jérémie Fabre. Sa pièce *Pierre. Ciseaux. Papier.* (Éd. Théâtrales) a été lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2013, de la Commission d'aide à la création du CNT en 2014 et du Grand Prix de littérature dramatique 2014.

PÔLE THÉÂTRE

Cette saison, le Pôle Théâtre d'Amiens Métropole est en préfiguration. Le projet du Pôle Théâtre, porté par la Maison du Théâtre, consiste à coordonner et soutenir des actions de diffusion de spectacles, des coproductions et des résidences dans l'ensemble du territoire d'Amiens Métropole. Les représentations et les actions sont programmées et organisées par les structures d'accueil. La Maison du Théâtre – Pôle Théâtre d'Amiens Métropole organise le travail en commun et apporte un soutien financier de la collectivité aux lieux.

THÉÂTRE

TÊTES FARÇUES

D'EUGÈNE DURIF / CIE LES BEN'ARTS

Tout public dès 13 ans / Durée : 1 h 15 environ

Mise en scène : **Fred Egginton**
Avec : **Marianne Wolfsohn, Dom Herbet, Philippe Leroy, Emmanuel Bordier, Alix Salingue** et **Lucas Chemel**
Régie lumière : **Didier Malaizé**
Musique : **Philippe Leroy**
Costumes et décors : **Eve – Céline Leroux**
Texte publié aux Éd. l'École des Loisirs

> Lecture au **Centre Culturel Léo Lagrange** le 2 octobre 2015 à 20 h (action hors les murs de l'Espace Culturel Picasso de Longueau)

> Création à l'**Espace culturel Picasso de Longueau** le 16 octobre à 14 h 30 et 20 h 30 et le 17 octobre 2015 à 20 h 30

> au **Centre Culturel Jacques Tati** le 3 mars à 14 h 30 et 19 h 30 et le 4 mars 2016 à 20 h 30

> à l'**Espace culturel de Camon** - Salle Louis Aragon, en partenariat avec la Marie de Camon, le 10 mars à 9 h 30 et 15 h et le 11 mars 2016 à 20 h 30

> au CSC Étouvie le 25 mars 2016 à 14 h 30 et 19 h 30

© Cie Les Ben'Arts

Tout se passe dans une entreprise qui fabrique des « Capelles » : un bonnet ? un béret ? un couvre-chef ? Mais l'entreprise périclite, il faut trouver une idée et « faire de la capelle un symbole national ». Les affaires reprennent, cela suscite l'envie et la fronde dans les rangs du pouvoir. Eugène Durif mêle dans ce texte le grave et le grotesque dans une grande liberté d'écriture. Les références au théâtre sont multiples et les textes traditionnels revisités. L'auteur joue avec les mots, s'amuse du langage, désacralisant ainsi les textes. « Monter ***Têtes Farçues*** est parti, comme souvent, d'une discussion à bâtons rompus sur notre société. Nous étions arrivés à la conclusion suivante : il faudrait monter un Brecht pour enfants ! Un truc qui nous parlerait de notre monde. Une fable, une farce politique et truculente. Une histoire, drôle et morale, ou tellement immorale qu'elle nous amènerait à penser. Un appel farcesque à l'engagement citoyen. » **Fred Egginton**

Plus d'infos : www.lesbenarts.com

THÉÂTRE

OTHELLO
VARIATIONS POUR TROIS ACTEURS

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / CIE DU ZIEU

Tout public dès 15 ans / Durée : 1 h 25 (suivi d'une discussion avec le public)

Conception : **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano**
Mise en scène : **Nathalie Garraud**
Écriture : **Olivier Saccomano**
Scénographie : **Jean François Garraud**
Costumes : **Sarah Leterrier,** assistée de **Sabrina Noiraux**
Artisanat : **Florian Onnein**
Lumières et régie générale : **Guillaume Tesson**
Avec : **Mitsou Doudeau** ou **Laure Giappiconi** (en alternance), **Conchita Paz** ou **Charly Totterwitz** (en alternance) et **Cédric Michel**
Texte publié aux Éd. Les Solitaires intempestifs

> au CSC Étouvie le 12 novembre 2015 à 14 h et 19 h 30

> à l'Espace culturel St-Exupéry de Glisy le 21 novembre 2015 à 20 h 30
Dans le cadre des tournées décentralisées de la Maison de la Culture d'Amiens financées par le Conseil Départemental de la Somme

> au Safran le 24 novembre 2015 à 19 h 30

© Guillaume Tesson

Cette variation sur *Othello,* est une forme théâtrale légère, conçue pour être présentée dans des lieux non-théâtraux. L'enjeu de cette adaptation est d'interroger la construction politique et idéologique de la figure de l'Étranger en Europe, à partir d'une situation historique lointaine : celle de l'*Othello* de Shakespeare. Dans une république marchande (Venise), le mariage d'un général arabe (Othello) et de la fille d'un riche sénateur (Desdémone) fait scandale. Mais l'État, a besoin de cet étranger pour conduire une intervention militaire à Chypre, comptoir occidental convoité par le rival turc. Fantasmes de l'étranger (désirable et haïssable), construction politique d'un affect obscur (la jalousie), manipulation des signes (dans le flot continu de l'information), traversée des clichés (auxquels chacun est tenté d'adhérer), tels sont les motifs shakespeariens qui éclairent une situation historique et politique contemporaine.

Plus d'infos : www.duzieu.net

GUIDE DES PUBLICS

Accueil du public

Salle de spectacle

8, rue des Majots
La salle de spectacle est ouverte 30 mn
avant le début des représentations

Administration et Centre de ressources

24, rue St-Leu
L'accueil est ouvert du mardi au vendredi
de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30
Tél. 03 22 71 62 90 • Fax. 03 22 71 62 91

Contacts mail
Réservations :
reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com
Centre de ressources, formations et bibliothèque théâtre :
ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com
Administration :
maisondutheatre@amiens-metropole.com

Règles d'usage

Pour le confort de tous et par respect des artistes, nous ne permettons pas l'entrée des retardataires dans la salle.
Le placement est libre.
Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.

Réservation et retrait des billets

Vous pouvez réserver vos places par téléphone ou par mail :
reservation-maisondutheatre@amiens-metropole.com
Votre réservation est effective après confirmation de notre part.
Les places réservées et non retirées 15 mn avant le début du spectacle sont remises en vente.
Le retrait des places peut s'effectuer :
• à l'entrée de la salle de spectacle 30 mn avant le début de la représentation
• à l'accueil de la Maison du Théâtre du mardi au vendredi
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30

Accueil des groupes

La réservation des groupes n'est définitivement prise en compte qu'accompagnée d'un bon de commande adressé à la Maison du Théâtre au plus tard 15 jours avant la date de la représentation.

Bords de scène

Les bords de scène sont des moments de rencontre avec l'équipe artistique organisés de façon presque systématique à l'issue des représentations.
Ce sont des moments conviviaux qui s'inventent en fonction du public et à partir des spectacles présentés et qui replacent l'acte de création au cœur du débat citoyen.

Tarifs spectacles

14 € Tarif plein
11 € Tarif groupe : groupe dès 2 personnes et non bénéficiaire du tarif réduit groupe
5 € Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif : demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, agent et retraité d'Amiens Métropole, étudiant, jeune de moins de 26 ans, personne handicapée, accompagnateur supplémentaire
4,50 € Tarif réduit groupe : groupe à partir de 5 personnes : scolaires (maternelle, primaire et secondaire) étudiants, jeunes de moins de 26 ans, personnes adhérentes des associations ou établissement médico et / ou sociaux

Tarifs atelier d'écriture

50 € Tarif plein
25 € Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, agent d'Amiens Métropole, étudiant, jeune de moins de 26 ans, personne handicapée.

Tarifs Saison Jeune Public d'Amiens

applicables aux spectacles *J'ai trop peur, Édredon*
et *Les Mains dans la gravelle*
ABONNEMENT trois spectacles
Enfant 13,50 € (4,50 €/pers. /spectacle)
Adulte 19,50 € (6,50 €/pers. /spectacle)
HORS ABONNEMENT
Enfant plein tarif 6,50 €/tarif réduit* et scolaire 4,50 €
Adultes plein tarif 7,50 €/tarif réduit* 6,50 €
*abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi et scolaires. Une place est offerte à un adulte accompagnant un groupe de 10 enfants.

Tarif spécifique pour *La liste*

Ce spectacle est accueilli à la Maison du Théâtre en co-invitation avec la Comédie de Picardie. Les billets peuvent être achetés uniquement à la Comédie de Picardie dans le cadre de l'abonnement (tarif B, de 9 à 18 €) ou sur place à la Maison du Théâtre, les soirs de spectacles.

Accessibilité

La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux préparer votre accueil, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

L'équipe

Yacoub Abdemoula : Entretien
Eva Boucetla : Billetterie
Elie Cadinot : Régie générale
Véronique Chapeyrou : Relations publiques
Nicolas Decormeille : Régie technique
Aurore Durozelle : Administration
Patricia Duchaussoy : Secrétariat et suivi financier
Jean-Louis Estany : Direction
Cynthia Himmesoëte : Centre de ressources
Lucie Houlbrèque : Chargée de projet
Véronique Lespérat-Héquet : Reportage photos
Émilie Vautrin-Soëte : Direction culturelle

Conception graphique : **Christophe Rémy / LINKS Création Graphique**
Secrétariat de rédaction : **Thomas Evrard**
Impression : **L'artésienne**

MENTIONS DE PRODUCTION

Le Bal d'Areski
Production Compagnie du Tire-Laine, collectif des musiques du monde d'ici.

Le Banquet de St-Leu
Ce projet est financé dans le cadre du Contrat de Ville d'Amiens Métropole 2015. Avec le soutien de l'État, du Commissariat général à l'Égalité des Territoires, du Conseil général de la Somme et de la Ville d'Amiens.

La Divine Eurydice
Production Compagnie les « Arts'Matures ». Avec le soutien de la Mairie de Saint-Gobain et du Crédit Agricole.

L'Acteur nucléaire
Production déléguée Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Ce spectacle a été créé dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéens Tour.

J'ai trop peur
Production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

Sous contrôle
Production : Compagnie Les Petites Madames. La compagnie est soutenue par la ville de Corbie, la Communauté de Communes du Val de Somme et le Conseil Général de la Somme. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création et à la diffusion du Conseil Régional de Picardie.

RISK
Production : L'Interlude T/O. Coproduction : Le Grand Bleu – Établissement National de Production et de Diffusion Artistique – Lille. En partenariat avec Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais. Soutien à la production : La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture — D.R.A.C. Nord-Pas-de-Calais et le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, soutenue par le Conseil Général du Nord et la Ville de Lille. Soutiens : Spedidam et Adami.

Cabaret / Lectures #11
Production Compagnie de l'éventuel hérisson bleu.

La liste
Production Cie Chenevoy. Coproduction Maison des Arts et des Loisirs de Laon et la Communauté de communes du Val de Nièvre. Avec le soutien du Ministère de la Culture — DRAC Picardie, du Conseil régional de Picardie et du Conseil général de l'Oise. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du CNT et le soutien de la Spedidam. Théâtres partenaires : Théâtre des Poissons de Frocourt, Ville de Margny-lès-Compiègne, Centre Culturel municipal de Tergnier, MJC de Crépy-en-Valois et le Théâtre du Chevalet de Noyon. Remerciement à la ville de Sancerre. Simard Agent Artistique. Texte édité aux Éd. de la Bagnole.

Édredon
Production Les Incomplètes, avec le soutien du CALQ, de la C.R.É Capitale Nationale, du Forum Jeunesse, de l'Entente Culturelle de Développement de la Ville de Québec et du MCCCF, des productions Recto-Verso et de plusieurs partenaires privés.

Les mains dans la gravelle
Production L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie (Québec/ Canada).

No Rose...
Production L'Ateuchus.

je serai Macbeth & Théâtre d'objet : mode d'emploi
Production Théâtre de Cuisine. Le Théâtre de Cuisine est conventionné par Le Ministère de la Culture, DRAC PACA et subventionné par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. La compagnie est en résidence permanente à la Friche de la Belle de Mai — Marseille.

Histoire fragile du théâtre de papier & Le théâtre de papier des origines à nos jours
Production Papiertheâtre. Coproduction : MJC intercommunale d'Ay et l'EPCC Bords2Scènes de Vitry-le-François. Papiertheâtre est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Champagne Ardenne et le Conseil Régional Champagne-Ardenne. Aide à la création du Conseil Général de la Marne.

Conférences du Théâtre de Mouvement
Production Théâtre du Mouvement. Le Théâtre du Mouvement est conventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Ile-de-France.

Un Batman dans ta tête
Production : EXIT — Hélène Soulié. Coproduction : CDN de Montpellier/ La Baignoire — Montpellier. Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale signée par Arcadi-Ile de France, l'Odia Normandie, l'OARA, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'ONDA. EXIT est une compagnie soutenue par la DRAC Languedoc Roussillon (au titre des compagnies conventionnées), le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, et la Ville de Montpellier.

Minuit cinquante premier décembre
Production Compagnie de l'éventuel hérisson bleu. Avec le concours de La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle. Avec le soutien de La Loge, de Confluences, de Mains d'Œuvres et de Paris Jeunes Talents. Le texte a été écrit en résidence d'auteur et lu en public en décembre 2012 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Il a été le support d'ateliers menés avec les amateurs du Studio-Théâtre de Vitry.

Othello
Production : du Zieu. Coproduction : Théâtre du Beauvaisis — scène nationale en préfiguration, Le Safran — scène conventionnée d'Amiens. La compagnie du Zieu est conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Aisne. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Amiens Métropole.

Têtes farçues
Production Les BEN'ARTs avec le soutien financier du Conseil Régional de Picardie, Amiens Métropole, du Conseil départemental de la Somme, du Ministère de la Culture – DRAC de Picardie, de la SPEDIDAM, et de Culture à la Ferme.

De grands spectacles pour petits spectateurs tout au long de l'année !

Théâtre, musique, marionnette, danse, cirque, chanson, ciné-concert... parmi les dix-huit spectacles de la saison, vous pouvez souscrire, **du mercredi 9 septembre au samedi 10 octobre 2015** à un abonnement individuel ou scolaire pour trois spectacles aux dates de votre choix. La location hors abonnement est ouverte pour tous les spectacles **dès mardi 13 octobre 2015** dans le lieu d'accueil du spectacle choisi.

DUVET D'ACIER
Concert dès 5 ans
LE 30/10/2015
À LA LUNE DES PIRATES

OPUS 14
Danse dès 6 ans
LES 2 ET 3/11/2015
À LA MAISON DE LA CULTURE

J'AI TROP PEUR
Théâtre dès 7 ans
DU 6 AU 9/11/2015
À LA MAISON DU THÉÂTRE

SI C'EST COMME ÇA
Théâtre dès 6 ans
DU 9 AU 15/12/2015
PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

ÉDREDON
Théâtre et vidéo dès 3 ans
DU 19 AU 21/01/2016
À LA MAISON DU THÉÂTRE

THE WACKIDS
Concert dès 5 ans
LES 22 ET 23/01/2016
AU SAFRAN

LES MAINS DANS LA GRAVELLE
Théâtre dès 7 ans
DU 27 AU 29/01/2016
À LA MAISON DU THÉÂTRE

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE
Danse et vidéo dès 6 ans
LE 23/02/2016
AU SAFRAN

BIBEU ET HUMPHREY
Clown dès 8 ans
DU 28/02 AU 1/03/2016
AU CIRQUE JULES VERNE

ALLEZ OLLIE À L'EAU
Théâtre dès 6 ans
LE 15/03/2016
AU SAFRAN

LE ROI SANS TERRE
Théâtre dès 5 ans
DU 30/03 AU 1/04/2016
PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS
Ciné-concert dès 5 ans
DU 31/03 AU 1/04/2016
À LA LUNE DES PIRATES

CRIN BLANC
Ciné-concert dès 6 ans
LES 19 ET 20/04/2016
AU CINÉ ST-LEU

LA CLIQUE
Musique dès 6 ans
LES 26 ET 27/04/2016
À LA MAISON DE LA CULTURE

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE
Théâtre et marionnette dès 4 ans
LES 27 ET 28/04/2016
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

TOUTES LES INFORMATIONS SUR LA SAISON JEUNE PUBLIC D'AMIENS

Présentation de saison le **mercredi 9 septembre 2015 à 15 h** à la Maison du Théâtre

Le site : jeunepublic-amiens.fr

Le facebook : SaisonJeunePublicAmiens

Adresse et contact : Timothée Kunde
Ciné St-Leu — 9 rue de la Plumette à Amiens
Tél. 03 22 91 05 24 • sjp.amiens@gmail.com

LE VOYAGE IMMOBILE DE PÉNÉLOPE
Danse et théâtre d'objets dès 7 ans
LE 24/05/2016
AU SAFRAN

INCOGNITO
Théâtre et clown dès 5 ans
LES 25 ET 26/05/2016
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

MOZART L'ENCHANTEUR
Théâtre dès 6 ans
DU 1ER AU 3/06/2016
PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

© lunatine.canalblog.com

Centre Culturel Jacques Tati . Ciné Saint Leu . Cirque Jules Verne . Comédie de Picardie
La Lune des Pirates . Maison de la Culture . Maison du Théâtre . Le Safran

MAISON DU THÉÂTRE

Renseignements, réservations, accueil du public, centre de ressources et administration :
24, rue St Leu

Salle de spectacles :
8, rue des Majots — Amiens

T. 03 22 71 62 90

Licence 1 – 1081582 et Licence 3 — 1081583

amiens.fr/maisondutheatre